

È TEMPO DIVISIONI

commedia

macchiati

Fondazione Orizzonti d'arte
Città di Chiusi

- 6: MARGHERITA (TIC)
(Indicando la città)
Sttt. Fai piano che dorme
- 7: FRANCESCA DC (TAC)
Era ora, non ne potevo più, mi
sfianca 'sta citta.
- 8: MARGHERITA (TIC)
Ma sì, è vivace, è curiosa, come
tutte
- 9: FRANCESCA DC (TAC)
Non è vivace cara, è iperattiva, è
maleducata, ha qualche problema te
lo dico io. Non si può dormire due
ore per notte! Va a finire che dai
di testa. Io così non ce la faccio
più!
- 10: FRANCESCA DC (TAC)
Comunque dovrebbe darsi una bella
calmata te lo dico io. Le energie
vanno risparmiate per i tempi
duri... Vediamo fra un paio di mesi
se trova ancora tutte queste
risorse.
- 11: MARGHERITA (TIC)
Ha tante energie, è 'na citta come
tutte le altre
- 12: FRANCESCA DC (TAC)
Città, si dice città
- 13: MARGHERITA (TIC)
Dalle mie parti si dice citta
- 14: MARGHERITA (TIC)
Ma dormi un po' invece di
lamentarti!
- 15: FRANCESCA DC (TAC)
Sì meglio, prima che si svegli. Che
ore sono?
- 16: MARGHERITA (TIC)
Ah, ci siamo: le cinque, segna!

Si sentono rumori fastidiosi di bidoni del vetro rovesciati
(Suona le cinque, Tac si
dispera e cambia ora alla
città)
Sono le cinque e questa bella citta
dorme come un angioletto...

Passano due attori a lavare le strade e a raccogliere la
differenziata

- 17: FRANCESCA DC (TAC)
Ehi voi due fate piano... Sttt. Vi
prego, me la svegliate
- 18: MASCIA (PULITORE DELLE STRADE)
Eh signora mia, però volete le
strade pulite, qualcuno deve pur
passare la mattina presto
- 19: GIANNI (ADDETTO ALLA DIFFERENZIATA)
Qualcuno deve pur raccogliere la
monnezza!
- 20: FRANCESCA DC (TAC)
Si ma fate piano!
- 21: GIANNI (ADDETTO ALLA DIFFERENZIATA)
Aspetti che faccio la retromarcia:
bip bip bip bip!
- 22: GIANNI (ADDETTO ALLA DIFFERENZIATA)
Io faccio piano ma il vetro è
vetro. Arrivederci!
- 23: MASCIA (PULITORE DELLE STRADE)
Arrivederci, buona notte
- 24: FRANCESCA DC (TAC)
Sono andati Tic?
- 25: MARGHERITA (TIC)
Sono andati Tac.
- 26: FRANCESCA DC (TAC)
Si è svegliata Tic?
- 27: MARGHERITA (TIC)
No, Tac, tutto ok.
- 28: FRANCESCA DC (TAC)
 (prende il triangolo)
Che ore sono Tic?
- 29: MARGHERITA (TIC)
Meglio se non te lo dico Tac.
- 30: FRANCESCA DC (TAC)
Il triangolo no!

Inizia a suonare i sei rintocchi

- 31: MARGHERITA (TIC)
Sono le sei, sta per albeggiare e
la nostra piccola città si sveglia!

Suonano le sveglie e tutti i cittadini si svegliano
mantenendosi in riga

MUSICA

- 32: STEFANO (CITTADINO 1)
Sono le sei in punto sta per
sorgere il sole!
- 33: GIANNI (CITTADINO 2)
Tutti in bagno - lavarsi la faccia
- lavarsi i denti - lavarsi le
ascelle
- 34: ENRICO (CITTADINO 3)
Caffè Caffè caffè, uno a te e uno a
me!
- 35: CITTADINI
Giacca cravatta pantaloni, pronti
per un giorno da leoni!
- 36: CITTADINE
Vestitino a tubino al ginocchio
marroncino autunno estate a pois,
avvolgente informale, voilà.
- Inizia un diverbio tra le cittadine. Eh no, a pois l'ho messo
io, mettiti qualcosa a righe. Ma come marroncino, vesti
sempre azzurro oggi marroncino, vedi di cambiare da brava.
- 37: MARGHERITA (TIC)
Insomma ci siete?!
Le cittadine si guardano, si
cambiano e contemporaneamente
raccontano il proprio vestito.
- 38: ELISA (CITTADINA 1)
Vestito a trapezio corto bianco
senza maniche Spacco Cerniera
Estate da ufficio Elegante Sensuale
- 39: SARA (CITTADINA 2)
Vestitino a tubino al ginocchio
Nero e Leopardo autunno A collo
alto informale non banale
- 40: MASCIA (CITTADINA 3)
Vestito svasato maxi Bianco Manica
lunga Schiena scoperta Estate piena
Senza spalline Elegante Di tendenza
- 41: FRANCESCA C (CITTADINA 4)
Abito al ginocchio Verde mezza
manica tinta unica Increspato lacci
Collage Estate Informale

- 42: MONICA (CITTADINA 5)
Vestito due pezzi Abito al
ginocchio Azzurro Manica lunga
Colore puro Traforato Pizzo da
ufficio Elegante
- 43: RACHELE (CITTADINA 7)
Abito chemisier Blu marino Manica
lunga Tinta unica Pulsante
Primavera Estate Colletto Moda Da
ufficio
- 44: MARTINA (CITTADINA 8)
Abito blazer corto Arancione Manica
lunga Primavera Estate Colletto
Moda Da ufficio Elegante
- 45: CLAUDIA (CITTADINA 9)
Per donna Essenziale Set Ufficio
due pezzi Colletto Giacca Pantaloni
a gamba larga Fondo a campana
- 46: GIORGIA (CITTADINA 10)
Abito linea A Vestito maxi Beige
Manica a 3/4 Floreale Stampa
Primavera Estate Moda Da ufficio
Informale
- 47: GIADA (CITTADINA 11)
Vestito due pezzi A strisce Stampa
Mezza manica Autunno Primavera Da
ufficio. Informale Abito al
ginocchio.

Campane delle 7

- 48: CITTADINI E CITTADINE
Le sette!
- 49: MARGHERITA (TIC)
La città è già frenetica, non si
perde tempo
- 50: STEFANO (CITTADINO 1)
Il tempo è denaro!
- 51: MARGHERITA (TIC)
Alle sette e mezza tutti in coda
per evitare la coda delle otto
- 52: GIANNI (CITTADINO 2)
Parcheggio libero:
- 53: TUTTI
Mio!
- 54: FRANCESCA DC (TAC)
Otto!

Si sente un Ding!

Tic e Tac diventano il bar delle colazioni

55: MARGHERITA (TIC)
Pronti con le colazioni!

56: ENRICO (CITTADINO 3)
Caffè e cornetto

57: ELISA (CITTADINA 1)
Io doppio!

58: SARA (CITTADINA 2)
Cappuccino

59: MASCIA (CITTADINA 3)
Macchiato latte tiepido

60: FRANCESCA C (CITTADINA 4)
Brioche alla crema

61: MONICA (CITTADINA 5)
(a cittadina 7)
Senti che profumo di pane! Lo senti?

Si sente un rumore di motorino a "surreggetta"

62: RACHELE (CITTADINA 7)
Ciaccia verde senza piombo ancora calda! Ristretto!

63: MARTINA (CITTADINA 8)
Deca!

64: CLAUDIA (CITTADINA 9)
Bollente!

65: GIORGIA (CITTADINA 10)
Zucchero bianco

66: GIADA (CITTADINA 11)
Di canna

67: CLAUDIA (CITTADINA 12)
Fruttosio!

Nessuno parla. Tutti si fermano e si voltano a guardare cittadina 13

68: MONICA (CITTADINA 13)
No io il caffè non lo posso bere,
mi dà noia tutto il giorno, una
tisana rilassante?

Tutti restano immobili e cittadina 13 mima di bere una tisana rilassante

69: MONICA (CITTADINA 13)
Ahhh... Buona

70: MARGHERITA (TIC)
Sono le nove!

Ding!

71: CITTADINI
Ripartiamo!

72: MARGHERITA (TIC)
La città offre opportunità che in
provincia non ti sogni nemmeno

73: FRANCESCA DC (TAC)
Ad esempio?

Inizia una macchina infernale con le parole della città: il campanello del triangolo segna le ore che scorrono sempre più velocemente.

Luci, Negozi, Lavoro, Vettrine, Teatri Tanti teatri, Stimoli stimoli, divertimenti per grandi e piccini, open your mind, Genti diverse, Selfie, Vita vita vita! , Notte, Disco Aperol Spritz, Nigiri Sashimi Sushiiiiii, Metro Tram Treni Bus, Sempre in viaggio, Sempre svegli, Sempre festa, Party Party Party

Il campanello del triangolo suona sempre più forte e la macchina infernale cresce fino a esplodere

Fino a diventare la campanella di un treno in arrivo

74: FRANCESCA DC (TAC)
Ma basta!

Il passaggio del treno travolge tutti e li fa cadere a terra Tic e Tac si guardano.

75: MARGHERITA (TIC)
E adesso?

76: FRANCESCA DC (TAC)
È tempo di campagna

Tac lentamente apre le ante del teatrino, appare la campagna ed entrano gli spaventapasseri.

MUSICA

La luce cambia, si svegliano gli attori che diventano i personaggi del contadino Ernesto, si muovono sul palco ed escono di scena portandosi dietro il teatrino

2. TEMPO DI PARTIRE

- 77: FRANCESCA C (CHIANA)
Allora forse un giorno...
- 78: CLAUDIA (VAL)
Allora cosa?
- 79: FRANCESCA C (CHIANA)
Pensavo che forse un giorno...
- 80: CLAUDIA (VAL)
Forse cosa?
- 81: FRANCESCA C (CHIANA)
Un giorno...
- 82: CLAUDIA (VAL)
Un giorno cosa?!
- 83: FRANCESCA C (CHIANA)
(Piange)
Niente, a volte sono un po'
triste...
- 84: CLAUDIA (VAL)
Perché sei triste? ehi, non fare
quella faccia, lo sai che non mi
piaci quando fai quella faccia.
- 85: FRANCESCA C (CHIANA)
Ma io posso fare solo questa
faccia. Questa ho e me la tengo...
- 86: CLAUDIA (VAL)
Ah già, scusa
- 87: FRANCESCA C (CHIANA)
Ecco vedi, non ti piaccio!
Dev'essere tremendo... tutta la
vita impiantato accanto a una che
non ti piace.
- 88: CLAUDIA (VAL)
Ma...
- 89: FRANCESCA C (CHIANA)
Niente ma!
- Pausa di silenzio
- 90: FRANCESCA C (CHIANA)
Silenzio imbarazzato, non sai cosa
dire... avevo ragione...
- 91: CLAUDIA (VAL)
scusa, però...

92: FRANCESCO C (CHIANA)
niente però.

93: CLAUDIA (VAL)
Allora forse un giorno...

94: FRANCESCO C (CHIANA)
Un giorno cosa?

95: CLAUDIA (VAL)
Arriverà il tempo di partire.

96: FRANCESCO C (CHIANA)
Ah.

97: CLAUDIA (VAL)
Ti fidi di me?

98: FRANCESCO C (CHIANA)
Mi fido di te, Val.

99: CLAUDIA (VAL)
Guarda che bella piazza!

100: FRANCESCO C (CHIANA)
(vede per la prima volta
il pubblico e si emoziona)
Ohhhh, Val ma è bellissima...

101: CLAUDIA (VAL)
Sì

102: FRANCESCO C (CHIANA)
Ma allora...

103: CLAUDIA (VAL)
Allora

104: FRANCESCO C (CHIANA)
È tempo di partire Val!

105: CLAUDIA (VAL)
E allora partiamo!

STACCO MUSICALE

106: MARGHERITA (TIC)
(suono triangolo e voce al
mic)
Tempo di cominciare

107: CORO VALDY
Tutte le famiglie felici si
somigliano; / ogni famiglia
infelice è invece disgraziata a
modo suo.

- 108: FRANCESCA C (CHIANA)
Macché Anna Karenina, lascia
perdere gli autori russi, senti
qua:
- 109: CORO CHIANA
C'era, / alla periferia della
minuscola città, / un vecchio
giardino in rovina; / nel giardino
sorgeva una vecchia casa, e nella
casa viveva Pippi Calzelunghe.
- 110: CLAUDIA (VAL)
Ma no, ma no, ti sembra il momento
giusto per una svedese? di nove
anni? Senti qua piuttosto
 (incitando il coro)
Don Chisciotte
- 111: CORO VALDY
In un paese della Mancina, / di cui
non voglio fare il nome, / viveva
or non è molto uno di quei
cavalieri che tengono la lancia
nella rastrelliera, un vecchio
scudo, un ossuto ronzino e il /
levriero da caccia.
- 112: FRANCESCA C (CHIANA)
Alice nel paese delle meraviglie
- 113: CORO CHIANA
Alice / cominciava a sentirsi assai
stanca di sedere sul poggiolo
accanto a sua sorella, senza far
niente:/ aveva una o due volte data
un'occhiata al libro che la sorella
stava leggendo, ma non v'erano nè
dialoghi nè figure, - e a che serve
un libro, pensò Alice, - senza
dialoghi nè figure?.
- 114: CLAUDIA (VAL)
La metamorfosi
- 115: CORO VALDY
Gregor Samsa, destandosi un mattino
da sogni agitati, si trovò
trasformato nel suo letto in un
enorme insetto immondo
- 116: FRANCESCA C (CHIANA)
Cent'anni di solitudine

130: CLAUDIA (VAL)
Certo che me la ricordo: il cavallo
del contadino Ernesto!

Passa Ronzinante trotando, inseguito da Ernesto

131: GIANNI (ERNESTO)
Fermo Ronzinante, fermati! dove
scappi!!!

132: CLAUDIA (VAL)
Ma torniamo indietro di qualche ora

Chiana lascia il posto a Chiana 2 (tutti si preparano)

DRAKES DRUM

133: CLAUDIA (VAL)
Sei cambiata Chiana

134: GIORGIA (CHIANA 2)
Per te invece il tempo non passa
mai. Vent'anni ed è come il primo
giorno.

135: MARGHERITA (TIC)
(suono triangolo e voce al
mic)
Tempo di ricordo

3. TEMPO DI RICORDO

Entrano in scena gli attori che interpretano le scenografie

136: GIORGIA (CHIANA 2)
Ernesto viveva con la moglie
Matilde in un casolare di campagna
qui vicino

137: CLAUDIA (VAL)
Oltre ai campi e ad un vitigno, i
due coniugi possedevano un pollaio
con due galline
 (le coriste si
 ingallinano)
e un tacchino
 (un corista si ingalla)
oltre a due cani
 (i cani abbaiano)
quattro mucche
 (verso delle mucche)
e uno splendido cavallo purosangue
che avevano chiamato Ronzinante

Il cavallo fa una trottata

138: GIORGIA (CHIANA 2)
Ma il frutto del loro amore, che
rendeva bella ogni giornata - anche
la più faticosa - era senza dubbio
la figlia Gelsomina, che entrambi
amavano con tutto il cuore.

Entra Gelsomina e si mette tra i due genitori che formano un
cuore con le braccia

139: CLAUDIA (VAL)
Nel momento presente del nostro
ricordo, il sole splende alto nel
cielo sereno, Ernesto sta per
tornare dai suoi amati campi,
mentre la moglie Matilde è intenta
a preparare il pranzo:

Un corista si infornella. (Francesca)

140: MONICA (MATILDE)
Gelsomina! Mina!

141: RACHELE (GELSOMINA)
Eccomi mamma, mi hai cercato?

142: MONICA (MATILDE)
Sì, Mina, vai alla finestra a
vedere se il babbo sta tornando dal
campo.

Gelsomina va alla finestra. Due coristi si infinestrano
utilizzando due bastoni. (Martina ed Elisa)

143: RACHELE (GELSOMINA)
Eccolo mamma, lo vedo, è solo un
puntino ma diventa pian piano più
grande. Ma non è da solo, sta
tornando con Ronzinante!

144: MONICA (MATILDE)
Ah, è proprio innamorato di quel
cavallo il tuo babbo, appena ha un
momento libero eccolo in sella.
Forza, prepara la tavola che
mangiamo!

145: RACHELE (GELSOMINA)
Va bene mamma!

Gelsomina chiude la finestra (sbam!)

146: MONICA (MATILDE)
Piano, Mina, vuoi far cascare la
casa?

147: RACHELE (GELSOMINA)
Scusa mamma!

Gelsomina va a prendere una tovaglia nella madia dietro le quinte. I coristi creano tavola e sedie. Entra Ernesto (sedie: Martina, Giada e Giorgia), Tavolo (Enrico e Stefano)

148: GIANNI (ERNESTO)
Eccomi Matilde, mmm che profumino.

149: MONICA (MATILDE)
Ciao caro, lava le mani che è pronto tra un minuto.

150: GIANNI (ERNESTO)
Spero che sia pronto perché potrei mangiare anche una sedia!

La sedia si preoccupa. Ernesto va a lavare le mani in bagno (due coristi si lavandinano), poi torna a tavola. Un attore rappresenta con una cornice la televisione

151: MARGHERITA (TELEVISIONE)
I bambini non si fermano mai. Sono incontenibili anche di notte. Ma almeno puoi contenere le fuori uscite con PAMPERS Baby dry.

152: MONICA (MATILDE)
Mina, spegni quella televisione e vieni a tavola.

153: RACHELE (GELSOMINA)
Tolgo il volume...

154: MARGHERITA (TELEVISIONE)
Ha nuove orecchiette rinforzate che lo avvolgono come un Koala. E con un cuore ancora più assorbente è più asciutto fino a dodici ore.

Gelsomina spegne la televisione e tutti si mettono a mangiare. Ernesto e Gelsomina gradiscono molto il pranzo.

155: RACHELE (GELSOMINA)
Babbo, cosa ci facevi nei campi con Ronzinante?

156: GIANNI (ERNESTO)
Sai piccola mia, mmmm...
(gnam gnam)
mentre tornavo dal lavoro,
aspettavo un amico e sono passato vicino al recinto
(gnam gnam)
e ho visto che Ronzinante, squisito Matilde...
(gnam gnam)
era molto nervoso. Ho pensato:
forse (gnam gnam)

Mmm... buono... ha voglia di farsi
una trotterellata!

I tre continuano a mangiare

157: MONICA (MATILDE)
Ma il tuo amico è passato o no?

158: GIANNI (ERNESTO)
Macché, se aspetto lui... Campa
cavallo. Mina, prendi il vino al
babbo, sii gentile.

La figlia prende il vino, Ernesto se lo versa e lo beve.

159: GIANNI (ERNESTO)
Se non piove anche questo mese,
addio vigna. E non farmi dire
niente del grano che qui è un
disastro. Ma ormai è tutto
cambiato.

160: RACHELE (GELSOMINA)
Sai cosa ho letto babbo? Che per
ridurre l'inquinamento bisognerebbe
addestrare le mucche ad andare in
bagno. Guarda, ne stanno parlando
al telegiornale, sentiamo!

Gelsomina alza il volume

161: MARGHERITA (TELEVISIONE)
le mucche contribuiscono in maniera
evidente al riscaldamento globale.
Non solo metano, anche la loro
urina inquina suolo, acqua e aria.
Contenendo azoto, quando si mescola
con le feci diventa ammoniaca e
sprigiona protossido di azoto,
terzo gas responsabile dei
cambiamenti climatici più presente
nell'atmosfera terrestre dopo
anidride carbonica e metano

162: MONICA (MATILDE)
Spegni, che schifo Mina, stiamo
mangiando!

163: GIANNI (ERNESTO)
Sì, come no. Ci mancano solo le
vacche con il pannolone... Brava
Matilde, un pranzo squisito. È ora
di dare da mangiare alle bestie.

I tre si alzano da tavola, le sedie tornano a essere coro.

164: GIORGIA (CHIANA 2)
E mentre madre e figlia
sparecchiano e sistemano la cucina,
il buon Ernesto esce di casa...

Due coristi si incasano (Francesca, Elisa)

165: GIANNI (ERNESTO)
Oh, che giornata meravigliosa!

Le galline si preparano

166: CLAUDIA (VAL)
E si reca prima nel pollaio...

Il contadino dà il mangime alle galline; i cani si preparano

167: GIORGIA (CHIANA 2)
Poi in cortile, dai cani..

Cibo ai cani, si preparano le mucche

168: CLAUDIA (VAL)
Quindi si reca nella stalla dalle
mucche

Fieno alle mucche, si prepara il cavallo che trotta in tondo
in un recinto immaginario

169: GIORGIA (CHIANA 2)
Come ogni giorno infine, Ernesto si
reca dal suo amato Ronzinante... ma
nel momento in cui apre il recinto
per entrarvi, Ronzinante, ne
approfitta per scappare!

MUSICA

Il cavallo prende a trottare fino alla parte opposta del
palco, Ernesto lo insegue.

170: GIANNI (ERNESTO)
Fermo Ronzinante, fermati! dove
scappi!!!

Tutti inseguono Ronzinante ed escono, Val 2 prende il posto
di Val. Quando Ronzinante torna in scena cerca un posto per
nascondersi. Toglie dal piedistallo l'attrice Chiana e ne
prende il posto. Il contadino Ernesto non si accorge dello
scambio.

171: GIANNI (ERNESTO)
Ah, finalmente ti ho acciuffato!

Ernesto esce con il cavallo

172: STEFANO (CHIANA 4)
Val... Sei cambiato!

- 173: MARTINA (VAL 2)
Tu invece sei sempre la stessa.
Vent'anni insieme ed è come il
primo giorno. Sembra ieri.
- 174: STEFANO (CHIANA 4)
Già...
- 175: MARTINA (VAL 2)
Eh...
- 176: STEFANO (CHIANA 4)
Ehi Val, guarda che bella piazza!
- 177: MARTINA (VAL 2)
(vede per la prima volta
il pubblico e si emoziona)
Ohhhh, Chiana ma è bellissima...
- 178: STEFANO (CHIANA 4)
Certo che ce sono passate di storie
su questa piazza eh Val?
- 179: MARTINA (VAL 2)
Eh già, ti ricordi quella volta?
- 180: STEFANO (CHIANA 4)
Quale volta?
- 181: MARTINA (VAL 2)
Sì, quella volta... non ti ricordi?
- 182: STEFANO (CHIANA 4)
ah... Quella volta... No, non mi
ricordo.
- 183: MARTINA (VAL 2)
Quella volta che... Le mucche si
ribellarono.
- 184: STEFANO (CHIANA 4)
Certo che me le ricordo Val: Nina,
Marilù, Cannella e Clarabella. Le
mucche più ganze della Chiana.
- 185: MARGHERITA (TIC)
(suono triangolo e voce al
mic)
Tempo del cambiamento climatico

4. TEMPO DI CAMBIARE

Entrano le quattro mucche

- 186: MASCIA (MARILÙ)
È tempo di ribellarsi ragazze,
questa volta hanno passato il
limite
- 187: SARA (CANNELLA)
Ce l'hai ancora con gli umani cara?
Lasciali perdere, ti fai il latte
acido per niente.
- 188: MASCIA (MARILÙ)
Guarda Cannella non scherzare che
sono nera
- 189: FRANCESCA C (CLARABELLA)
Bianca a chiazze nere, come tutte
- 190: CLAUDIA (NINA)
Parla per te, io sono tutta bianca
- 191: FRANCESCA C (CLARABELLA)
Nina Nina, una volta bistecche
siamo tutte uguali
- 192: SARA (CANNELLA)
Cosa vuol dire bistecca?
- 193: MASCIA (MARILÙ)
Il problema ragazze è che non vi
informate, non studiate, non andate
a cercare le informazioni. Ma
secondo voi Ernesto perché ci dà da
mangiare?
- 194: FRANCESCA C (CLARABELLA)
Perché ci vuole bene, siamo le sue
mucche, gli diamo il latte e con il
latte ci fa il formaggio.
- 195: MASCIA (MARILÙ)
Povera illusa, la ricotta è solo la
punta dell'iceberg.
- 196: MARTINA (VAL 2)
Iceberg Chiana! Te li ricordi?
- 197: SARA (CANNELLA)
Che cosa vuoi dire Marilù?
- 198: MASCIA (MARILÙ)
Siamo schiave! Ma vi pare normale
andare in giro con una campana sul
collo? Ma dove siamo, alla
processione?
- 199: CLAUDIA (NINA)
Stai esagerando cara

200: MASCIA (MARILÙ)
No Nina Chia, è proprio a causa di questo atteggiamento remissivo ci siamo ritrovate in questa condizione

201: CLAUDIA (NINA)
Ma quale condizione! Guarda come ci tratta Ernesto, sembra di essere in vacanza.

Le mucche si mettono a pascolare con discrezione

202: STEFANO (CHIANA 4)
Val... e le vacanze? Non mi ricordo se quell'anno si andò in vacanza oppure no.

203: MARTINA (VAL 2)
No Chiana, quell'anno restammo fermi al campo. Si aspettava quell'amico di Ernesto, ti ricordi?

204: STEFANO (CHIANA 4)
Ah, sì. Mi ricordo. Quello che non arrivava mai. Gelsomina avrà avuto 12 anni. Era Estate ed Ernesto falciava il campo.

Ernesto appare nel teatrino

205: MARTINA (VAL 2)
Sì Chiana, ora ricordo...

Escono i cori di Val e Chiana che giocano un controcanto gestuale e sonoro sul racconto di Val

206: MARTINA (VAL 2)
Passarono ancora una falciata [sciuff] e poi un'altra [sciuff, sciuff]. Passarono falciate lunghe [sciuuuuuuuuffffffff], corte [sciuff, sciuff, sciuff], con l'erba buona [mmmmmmmmmm], con l'erba cattiva [bleah].

Il coro inizia un ritmo regolare e piacevole di sciuff con Tic e Tac che segnano il tempo alternando i propri nomi.

207: MARTINA (VAL 2)
Ernesto aveva perso ogni nozione del tempo e non sapeva assolutamente se ora era tardi o presto. Nel suo lavoro cominciò un mutamento che gli procurava un piacere immenso.
(MORE)

MARTINA (CONTINUA)

Nel mezzo del suo lavoro aveva dei momenti durante i quali dimenticava quel che faceva, il lavoro gli diventava facile, e in quei momenti la sua falciata riusciva uniforme e bella. Ma appena si ricordava di quel che faceva...

(il coro comincia a perdere il ritmo)

e cominciava a cercare di far meglio, immediatamente sperimentava tutta la pesantezza del lavoro, e la falciata riusciva cattiva.

208:

MASCIA (MARILÙ)

Mmmmmmmmmma piantala!

(escono tutti tranne Gelsomina che comincia a camminare sul posto))

Chi pensi di imbambolare? Questa è ancora Anna Karenina!

209:

SARA (CANNELLA)

Guardate, sta arrivando Gelsomina, cara ragazza, tutta sua madre

210:

MASCIA (MARILÙ)

Quella è ancora più pericolosa, ve lo dico io

211:

RACHELE (GELSOMINA)

Ecco qua le mie belle mucche Clarabella!

(Rivolta a Cannella)

212:

SARA (CANNELLA)

Io sono Cannella, non importa

213:

RACHELE (GELSOMINA)

Marilù...

(Rivolta a Nina)

214:

CLAUDIA (NINA)

Marilù è lei, io sono Nina Chia, Chia Nina, tutta bianca non è difficile!

215:

RACHELE (GELSOMINA)

Ma sì, muuuu muuu, quanti muggiti! Cosa vuoi raccontarmi Marilù

216:

MASCIA (MARILÙ)

Lascia perdere Nina, è peggio di un muuuuulo

- 217: RACHELE (GELSOMINA)
Si muuuu, vengo anche da te ora
Cannella
- 218: SARA (CANNELLA)
Cannella sono io, vedi la tinta
rossiccia?
- 219: RACHELE (GELSOMINA)
Care mie belle mucche, forse non lo
sapete ma voi siete una delle cause
del cambiamento climatico.
- 220: SARA (CANNELLA)
Noi?
- 221: MASCIA (MARILÙ)
Che faccia tosta, sta a vedere che
adesso è colpa nostra!
- 222: RACHELE (GELSOMINA)
Ma io mi sono informata ed ecco qua
pronte due soluzioni per voi. La
prima è una bella bombola da
portare in groppa.
- 223: MUCCHE
Muuuu????
- 224: RACHELE (GELSOMINA)
Basta un tubetto su per... lo
stomaco e in un solo giorno una di
voi potrà azionare un frigorifero
da 100 litri! Forza con quel
metano, ragazze!
- 225: FRANCESCA C (CLARABELLA)
MUUUUSICA per le mie orecchie!
Diventeremo le mmuuuuse del clima
- 226: CLAUDIA (NINA)
Sei patetica! Sicura di avere
capito bene?
- 227: RACHELE (GELSOMINA)
E un bel dolcetto per chi la fa nel
vasino!
- 228: FRANCESCA C (CLARABELLA)
Evviva! Speriamo sia una mou!
- 229: MASCIA (MARILÙ)
Adesso basta! Sciopero a oltranza
- 230: RACHELE (GELSOMINA)
Ferma Clarabella, fermati! dove
scappi!!!

231: MASCIA (MARILÙ)
Sono Marilù!

232: RACHELE (GELSOMINA)
Ah, finalmente ti ho acciuffata!

Gelsomina e Marilù fanno per uscire, entrano Matilde ed Ernesto da destra

233: MARGHERITA (TIC)
(suono triangolo e voce al mic)
Tempo dell'attesa

5. TEMPO DELL'ATTESA

234: CORO (VOCE FUORI CAMPO)
Tic Tac Tic Tac Tic Tac Tic Tac

235: MONICA (MATILDE)
Gelsomina, eccoti finalmente! Si può sapere dove ti eri cacciata? È mezz'ora che ti chiamiamo!

236: RACHELE (GELSOMINA)
Sto progettando il futuro energetico della nostra fattoria

Il coro si ferma al TIC su indicazioni di TIC.

237: GIANNI (ERNESTO)
Ma tu devi studiare Gelsomina, lascia stare Marilù

238: MASCIA (MARILÙ)
Mmmmmmmmm

239: RACHELE (GELSOMINA)
Babbo c'è la guerra, quelli ci tagliano il gas e noi dobbiamo sprecare tutto il metano che producono con tanto impegno le nostre care mucche? Tutto gas che finisce in atmosfera tra l'altro.

240: MONICA (MATILDE)
Magari potessimo recuperare anche quello del tuo babbo

241: GIANNI (ERNESTO)
Cara, ti prego. Non sono questioni da metter in piazza queste.

- 242: MONICA (MATILDE)
Comunque stella mia, riporta Marilù
nella stalla che ai tuoi progetti
ci pensiamo un'altra volta.
Piuttosto sei andata a trovare la
nonna oggi?
- 243: RACHELE (GELSOMINA)
Non ho avuto tempo questa settimana
- 244: MONICA (MATILDE)
Questa settimana?!
- 245: RACHELE (GELSOMINA)
Perché tu da quanti giorni non la
vedi?
- 246: MONICA (MATILDE)
Che c'entra, io le telefono tutte
le mattine.
- 247: RACHELE (GELSOMINA)
E allora tu babbo?
- 248: GIANNI (ERNESTO)
Io non posso muovermi dal campo
Mina, lo sai. Devo lavorare.
Governare le bestie e... Aspettare.
- 249: CORO (VOCE FUORI CAMPO)
Tic Tac Tic Tac Tic Tac Tic Tac
- 250: RACHELE (GELSOMINA)
Aspettare cosa?
- 251: MONICA (MATILDE)
Aspettare che l'uva maturi,
aspettare la mietitura, aspettare
che piova
- 252: GIANNI (ERNESTO)
Sperando non sia grandine
- 253: MONICA (MATILDE)
Aspettare che venga pronta la cena,
aspettare che partorisca la
cavalla,
- 254: GIANNI (ERNESTO)
Che rientri l'ultima mucca nella
stalla
- 255: MASCIA (MARILÙ)
Muuuuuu

La mucca va dietro il teatrino

256: RACHELE (GELSOMINA)
Guarda babbo, mi sa che questi due
fanno il tuo stesso lavoro.
Aspettano.

Il coro si ferma al TIC su indicazioni di TIC. Gelsomina si avvicina a Chiana e Matilde a Val. Ernesto resta nel mezzo.

257: MONICA (MATILDE)
La differenza è che gli
spaventapasseri non hanno problemi
in quella testa di paglia. Non
hanno niente da perdere

258: RACHELE (GELSOMINA)
Lo dici tu! Se trovano un passero
che non si spaventa?

259: GIANNI (ERNESTO)
Diventano inutili.

260: RACHELE (GELSOMINA)
E se si spaventa così tanto da non
passare più?

261: MONICA (MATILDE)
Oh, falla corta Mina. Prima o poi
passerà...

262: RACHELE (GELSOMINA)
E chi te lo dice?

263: MONICA (MATILDE)
Altrimenti...
(con accento francese,
come una proprietaria di
hotel)
non si chiamerebbe passerò

Matilde, Gelsomina ed Ernesto escono. Entrano i passerotti:
Giada, Francesca C, Enrico. Vanno a becchettare nel campo
dicendo "passerò... Passerò..."

264: STEFANO (CHIANA 4)
Cosa aspettavamo quella volta?

265: MARTINA (VAL 2)
Nessuno. A volte si aspetta per il
gusto di aspettare. Le sorprese
arrivano proprio quando meno te le
aspetti

Entrano Val 3 e Chiana 3. Val 3 bussa sulle spalle di Val 2.
Val 2 e Chiana 4 escono, Val 3 e Chiana 3 entrano nel

266: MARTINA (VAL 2)
Sì?

- 267: SARA (VAL 3)
 (Indicando l'orologio)
 È finito il turno
- 268: STEFANO (CHIANA 4)
 Già finito?
- 269: MARTINA (VAL 2)
 Come passa il tempo quando ci si
 diverte
- 270: MASCIA (CHIANA 3)
 Dove siete rimasti?
- 271: STEFANO (CHIANA 4)
 C'è da fare la scena dell'amico di
 Ernesto
- 272: MARTINA (VAL 2)
 Le sorprese arrivano proprio...
- 273: SARA (VAL 3)
 Quando meno te le aspetti!
- 274: MARTINA (VAL 2)
 Bravo, perfetto!
- 275: STEFANO (CHIANA 4)
 Ciao ragazzi, buon lavoro, andiamo
 Val

Val 2 e Chiana 4 escono, Val 3 e Chiana 3 entrano nel personaggio. Giada e Francesca volano via. Rimane in scena il passerotto Enrico.

- 276: SARA (VAL 3)
 ehi, Chiana... è un passero quello?
- 277: MASCIA (CHIANA 3)
 mmm... sembra di sì
- 278: SARA (VAL 3)
 vai, te lo lascio... spaventalo!
- 279: MASCIA (CHIANA 3)
 grazie!... anzi, vai tu.. non ho
 voglia
- 280: SARA (VAL 3)
 cosa?
- 281: MASCIA (CHIANA 3)
 non ho voglia
- 282: SARA (VAL 3)
 scherzi?!

- 283: MASCIA (CHIANA 3)
no, è che... cioè... se non si
spaventasse?
- 284: SARA (VAL 3)
ma andiamo, non è mai successo...
- 285: MASCIA (CHIANA 3)
già... ma se il passero non si
spaventasse? vai tu, dai, vai tu
- 286: SARA (VAL 3)
grazie!... anzi no, non me la sento
- 287: MASCIA (CHIANA 3)
cosa?
- 288: SARA (VAL 3)
non me la sento
- 289: MASCIA (CHIANA 3)
scherzi?!
- 290: SARA (VAL 3)
no, è che... cioè... se si
spaventasse troppo?
- 291: MASCIA (CHIANA 3)
be'?
- 292: SARA (VAL 3)
non tornerebbe più...
- Val e Chiana sono percorsi da un brivido di inquietudine.
Escono i due cori
- 293: MASCIA (CHIANA 3)
be' tanto io prima o poi me ne
vado... forse... credo... spero...
- 294: CORO CHIANA
non farlo scappare!
- 295: SARA (VAL 3)
ssst! ci sente!
- 296: CORO CHIANA
si muove?
- 297: SARA (VAL 3)
sta per spiccare il volo...
- 298: MASCIA (CHIANA 3)
fermalo, fai qualcosa...
- 299: CORO VALDY
cosa?

- 300: MASCIA (CHIANA 3)
cantagli una canzone
- 301: SARA (VAL 3)
apre le ali
- 302: CORO CHIANA
dai!
- 303: SARA (VAL 3)
cosa canto?
- 304: CORO CHIANA
dai!
- 305: SARA (VAL 3)
sbatte le ali!
- 306: CORO CHIANA
dai canta!
- 307: SARA (VAL 3)
passerotto non andare via...

Val 3 inizia a coccolare il passero come una donzella che tenta di convincere l'ingegner Cova mentre il coro Chiana inscena un controcanto di commento al canto che segue

- 308: CORO VALDY
*Nei tuoi occhi il sole muore già
Scusa se la colpa è un poco mia
Se non so tenerti ancora qua...
Non ti ricordi.
Migravamo come due gabbiani
Ci amavamo e le tue mani
Da tenere, da scaldare
Passerotto, no
Non andar via
Non andar via*
- 309: ENRICO (PASSEROTTO)
(volando via)
Passerò... Passerò... Passerò...

- 310: MASCIA (CHIANA 3)
quanto sei banale. è volato?
- 311: SARA (VAL 3)
è volato.

Delusi escono i cori di Val e Chiana. Pausa di attesa

- 312: MASCIA (CHIANA 3)
Sai cosa mi piace dell'attesa?
- 313: SARA (VAL 3)
Cosa?

314: MASCIA (CHIANA 3)
Non avere niente da attendere

315: SARA (VAL 3)
Già.

Entra Godot

316: STEFANO (GODOT)
Buongiorno... sono arrivato!

317: SARA (VAL 3)
Già

318: MASCIA (CHIANA 3)
già...

319: STEFANO (GODOT)
signore e signori, sono colui che
stavate aspettando...

Valdy e Chiana si scambiano sguardi perplessi

320: STEFANO (GODOT)
esatto sono io... sono...

321: MASCIA (CHIANA 3)
Sei?

322: STEFANO (GODOT)
Sono...

323: SARA (VAL 3)
Sei?

324: STEFANO (GODOT)
Sei, cinque quattro tre due uno:
Sono... Godot!

325: MASCIA (CHIANA 3)
ah!

326: SARA (VAL 3)
ah.

327: STEFANO (GODOT)
Stavate aspettando Godot, vero?

328: MASCIA (CHIANA 3)
aspettavi Godot?

329: SARA (VAL 3)
no. tu?

330: MASCIA (CHIANA 3)
mmm... no.

- 331: STEFANO (GODOT)
no?!
- 332: MASCIA (CHIANA 3)
no.
- 333: SARA (VAL 3)
no.
- 334: STEFANO (GODOT)
ma siete sicuri?
- 335: SARA (VAL 3)
sei sicura?
- 336: MASCIA (CHIANA 3)
si. tu?
- 337: SARA (VAL 3)
mmm... si.
- 338: STEFANO (GODOT)
si?!
- 339: MASCIA (CHIANA 3)
sì.
- 340: SARA (VAL 3)
sì.
- 341: STEFANO (GODOT)
ah...
- 342: SARA (VAL 3)
eh...
- 343: MASCIA (CHIANA 3)
oh...
- 344: STEFANO (GODOT)
be', niente, allora... me ne vado
- 345: SARA (VAL 3)
Ciao
- 346: MASCIA (CHIANA 3)
Ciao
- 347: STEFANO (GODOT)
(fa per andarsene)
ah... ma ragazzi... non è che vi
andrebbe di aspettarmi... almeno un
momento?
- 348: MASCIA (CHIANA 3)
perché?

349: STEFANO (GODOT)
Ernesto mi aspetta da anni, cosa vi
costa?

350: SARA (VAL 3)
Sì ma perché

351: STEFANO (GODOT)
Perché sono Godot...

352: SARA (VAL 3)
Tipo strano

353: MASCIA (CHIANA 3)
già.

Godot si siede, e triste giocherella con qualcosa in mano,
appare sconsolato

354: SARA (VAL 3)
guardalo, povero, mi fa pena

355: MASCIA (CHIANA 3)
ma... piange? Così mi mette
tristezza. Signor Godot... se ne
vuole andare per favore dal nostro
campo?

356: STEFANO (GODOT)
ecco... io appunto... devo proprio
andare via cinque minuti... voi...
mi aspettate qui

357: SARA (VAL 3)
ma, non lo so, avevo intenzione di
andarmene

358: MASCIA (CHIANA 3)
Val, non hai cuore!

359: SARA (VAL 3)
ehm... ma prima di andare voglio
salutarti... ti aspetterò!

360: MASCIA (CHIANA 3)
ti aspetteremo!

361: STEFANO (GODOT)
(uscendo)
bene... ma non so dirvi quando
tornerò... potrei metterci un po'
di più...

362: SARA (VAL 3)
ti aspetteremo, Godot...

Godot esce

- 363: MASCIA (CHIANA 3)
tornerà?
- 364: SARA (VAL 3)
non credo...
- 365: MASCIA (CHIANA 3)
no?
- 366: SARA (VAL 3)
non può rischiare di non essere
aspettato...
- 367: MASCIA (CHIANA 3)
non capisco...
- 368: SARA (VAL 3)
sarebbe come rischiare di far volar
via l'ultimo passero...
- 369: MASCIA (CHIANA 3)
ah... senti, andiamo?
- 370: SARA (VAL 3)
vorrei...
- 371: MASCIA (CHIANA 3)
ma?
- 372: SARA (VAL 3)
ma dobbiamo aspettare Godot...
- 373: MASCIA (CHIANA 3)
già... eccolo che torna
- 374: MARGHERITA (TIC)
 (suono triangolo e voce al
 mic)
 Tempo tutelato
- Entra la Siae
- 375: MASCIA (CHIANA 3)
sssst!
- 376: SARA (VAL 3)
'giorno...
- 377: MASCIA (CHIANA 3)
'giorno...
- 378: ELISA (SIAE)
he! he! buongiorno...
- 379: MASCIA (CHIANA 3)
non è Godot.

- 380: SARA (VAL 3)
Mi ero accorto
- 381: ELISA (SIAE)
Hai detto Godot? Hai detto Godot?
- 382: MASCIA (CHIANA 3)
Io? Perché?
- 383: ELISA (SIAE)
State aspettando Godot? Avete
diritto di farlo?
- 384: SARA (VAL 3)
Il diritto di farlo? Ma lei chi è
scusi? Signorina?
- 385: ELISA (SIAE)
SIAE. Sono la signorina SIAE.
- 386: SARA (VAL 3)
Bene cara signorina noi aspettiamo
chi vogliamo e quando vogliamo e in
questo momento stiamo aspett...
- 387: MASCIA (CHIANA 3)
sssst! non dire cose tutelate...
- 388: ELISA (SIAE)
state aspettando qualcuno? forse
Godot?
- 389: SARA (VAL 3)
ma ci mancherebbe, non lo dica
neanche per scherzo signorina...
- 390: ELISA (SIAE)
io non scherzo, signorino. Bene,
vorrà dire che mi metterò qui ad
aspettare...
- 391: MASCIA (CHIANA 3)
chi?
- 392: ELISA (SIAE)
Godot, ovviamente, voi state
cercando di fregarmi...
- 393: SARA (VAL 3)
faccia pure signorina... ma temo
che rimarrà delusa...
- Entra Godot
- 394: STEFANO (GODOT)
(Da lontano)
ragazzi! eccomi!

- 395: MASCIA (CHIANA 3)
ti pareva...
- 396: STEFANO (GODOT)
ragazzi, sono tornato! scusate se
vi ho fatto aspettare...
- 397: ELISA (SIAE)
Buongiorno signor Godot...
- 398: STEFANO (GODOT)
oh, vedo che i ragazzi mi stanno
facendo un po' di pubblicità! Sono
lusingato. Allora ragazzi,
 (ammiccando verso la
 signorina)
mi avete "aspettato" a lungo?
- 399: CHIANA E VAL
NO!
- 400: STEFANO (GODOT)
No? Ehi, questo non me
l'aspettavo... aspetta un
momento... che figura mi fate fare
con la signorina... la signorina...
ah, già, la signorina?
- 401: ELISA (SIAE)
Siae
- 402: MASCIA (CHIANA 3)
sì!
- 403: STEFANO (GODOT)
ah!
- 404: SARA (VAL 3)
èh!
- 405: ELISA (SIAE)
esatto, SI A È! E lei è quello che
si spaccia per Godot, vero?
Potrebbe essere chiunque, giusto?
Tanto non l'ha mai visto nessuno...
- 406: MASCIA (CHIANA 3)
Nessuno?
- 407: SARA (VAL 3)
beh, se non altro davanti a un
ciclope sai come comportarti...
Ahah.. Nessuno..., Odisseo. Questa
la posso dire vogliamo tutelare
anche Omero... ti rode eh?

Entra Coro alla spicciolata ed inizia ad accerchiare la signorina SIAE

408: GIADA (CORO 1)
To guarda sono scaduti i diritti di
Pavese... Verrà la morte e avrà i
tuoi occhi, questa morte che ci
accompagna dalla mattina alla sera.
Erano settant'anni che lo volevo
recitare!

409: MARTINA (CORO 2)
O cara, ti sei persa anche Neruda.
Questo è un duro colpo!

La Siae non sa cosa rispondere

410: MARTINA (CORO 2)
(A sbeffeggiarla)
Mi piaci quando taci perché sei
come assente, e mi ascolti da
lontano e la mia voce non ti tocca.

411: SARA (VAL 3)
Orwell! La fattoria degli animali!

412: MASCIA (CHIANA 3)
Ci sta bene con Ernesto!

413: CORO (TUTTI)
Animali d'Inghilterra,
d'ogni clima e d'ogni terra,
ascoltate il lieto coro: tornerà
l'età dell'oro!

414: ELISA (SIAE)
Adesso basta, vi ordino di
smetterla immediatamente!

415: FRANCESCA C (CORO 3)
Te rode eh, te rode. Anche
Trilussa... annato.
(A mo di sfottò,
coinvolgendo tutti)
Mentre una notte se n'annava a
spasso,
la vecchia tartaruga fece er passo
più lungo de la gamba e cascò giù
cò la casa vortata sottoinsù.
Un rospo je strillò: "Scema che
sei!
Queste sò scappatelle che costeno
la pelle..." "lo sò" rispose lei
"ma prima de morì,
vedo le stelle".

Il coro ride sguaiatamente

416: ELISA (SIAE)
Zitti tutti! Stia zitta lei! e lei
"signor Godot", venga con me!
Adesso le faccio un verbale che si
ricorderà per i prossimi
settant'anni. Quanto a voi... Ve la
vedrete con Mogol in persona...
(Tutti sono spaventati e
borbottano: oh cavolo
Mogol... Mogol no...)
.. e la pagherete tutti!

417: FRANCESCA C (CORO 3)
Ritirataaaaa!

Escono tutti urlando canzoni di Battisti a casaccio. Dal
teatrino appaiono i bruchi

418: GIADA (BRUCO 2)
Se ne sono andati tutti?

419: GIORGIA (BRUCO 1)
Sembra di sì, parrebbe...

420: GIADA (BRUCO 2)
Sei proprio proprio sicuro?

421: GIORGIA (BRUCO 1)
Ora faccio un check-up generale...
(si guarda intorno...)
c'è nessuno? Adesso sì che siamo
proprio soli.

422: GIADA (BRUCO 2)
Eh, va sempre a finire così... o ti
lasciano solo o ti chiudono in un
ospizio... oooo... e ora cosa
facciamo?

423: GIORGIA (BRUCO 1)
Io, fino a quando è possibile,
bruco - noi bruuuuchi non possiamo
fare altro.

424: MARGHERITA (TIC)
(suono triangolo e voce al
mic) Tempo di alfabeto.

Si sentono le galline che chiocciano e il tacchino che
googola

425: GIADA (BRUCO 2)
Gaaaaaalline! Galline!

426: GIORGIA (BRUCO 1)
Dietroooo front!

427: GIADA (BRUCO 2)
 Sooottooo front!

I bruchi escono

6. A RITMO DI ALGORITMO (LO SPAZIO DEL LUOGO CO CO COMUNE)

Entrano Camilla e Gisella, le galline. Camilla comincia a becchettare, Gisella è pensierosa.

428: ELISA (CAMILLA)
 Che fai? Pe Pe Perché non
 becchetti?

429: FRANCESCA DC (GISELLA)
 Pe Pe Penso a Godot poverino. Un
 verbale non è co co cco sa da poco.
 Un attore poi figurati, sarà uno
 scacacappato di casa

430: ELISA (CAMILLA)
 Anch'io penso a Godot. Pe pe per
 questo becchetto. Godot. Becchetto.
 Capita?

Entra il tacchino con un portatile e si siede alla scrivania

431: ENRICO (TACCHINO)
 (fa il verso)
 Google! Google! Co co come va
 ragazze?

432: FRANCESCA DC (GISELLA)
 Sto cercando...

433: ELISA (CAMILLA)
 Stiamo cercando

434: ENRICO (TACCHINO)
 Cosa state cercando?

435: COCCHE
 Bruchi cocco!

436: ENRICO (TACCHINO)
 Ah, non c'è tempo per cercare
 bruchi

437: FRANCESCA DC (GISELLA)
 È sempre tempo per un bruco succoso
 co coso

438: ELISA (CAMILLA)
 C'è un tempo per ogni cosa

- 439: ENRICO (TACCHINO)
Per chi ha tempo, Glugugol,
Glugugol!
- 440: FRANCESCA DC (GISELLA)
Non ti senti bene che continui a
gloglottiare?
- 441: ENRICO (TACCHINO)
No, dico, se cerchi su Google c'è
un tempo per ogni lettera
dell'alfabeto. A ritmo di
algoritmo!

MUSICA

Per ogni lettera tic suona il triangolo e tutto il coro dice
la lettera

- 442: MARGHERITA (TIC)
A
- 443: FRANCESCA DC (GISELLA)
Ah!
- 444: ELISA (CAMILLA)
I tempi di a a a attesa al pronto
soccorso sono diventati un incubo,
co cocca.
- 445: MARGHERITA (TIC)
B
- 446: FRANCESCA DC (GISELLA)
Co co coo con i bonifici invece è
un attimo.. Co co commissioni a
parte
- 447: MARGHERITA (TIC)
C
- 448: ENRICO (TACCHINO)
Google tempi di consegna, tempi di
contagio, tempi di cottura
dell'uovo sodo
- 449: ELISA (CAMILLA)
Uovo sodo! Assassini!!!
- 450: MARGHERITA (TIC)
D
- 451: FRANCESCA DC (GISELLA)
Ca Ca Calmati Camilla, tempi di
digestione, de decomposizione
- 452: MARGHERITA (TIC)
E

453: ENRICO (TACCHINO)
Vogliamo parlare dei tempi di erogazione dell'assegno unico? O del reddito di cittadinanza?

454: MARGHERITA (TIC)
F

455: FRANCESCA DC (GISELLA)
Per ottenere una fotografia esposta correttamente devi imparare a destreggiarti con tre parametri fondamentali: il tempo di esposizione, l'apertura di diaframma e gli ISO.

456: ELISA (CAMILLA)
Mi sto rivolgendo principalmente a te, che sei stufo di lavorare in automatico e vuoi davvero imparare a padroneggiare la fotocamera.

Il tacchino Google si mette in posa

457: ENRICO (TACCHINO)
Tempi di esposizione! Google, instagram, tik tok... Tempi di esposizione!

Tic da rumorista fa frenata al mic

458: FRANCESCA DC (GISELLA)
Tempi di frenata, co co considera la velocità cocca! Ora riposa cara

459: MARGHERITA (TIC)
G

460: ENRICO (TACCHINO)
G come tempi di guarigione! E H?

Tic canticchia Habanera

461: ELISA (CAMILLA)
Tempo di Habanera... L'amore è un uccello ribelle, che nessuno può imprigionare

462: MARGHERITA (TIC)
I

463: ENRICO (TACCHINO)
I, tempi di isolamento

Tic da rumorista fa suono calante di scoramento oppure sbuffa. Tutti si annoiano.

464: MARGHERITA (TIC)

J

465: ENRICO (TACCHINO)

J, tempo di Jacobs a Tokyo 2020

COLPO DI PISTOLA

Il coro esce per seguire la finale dei 100 metri

466: FRANCESCA DC (GISELLA)

Tutto valido stavolta è una buona partenza, cattiva invece per Su Bingtian... Marcel Jacobs parte, Marcel Jacobs va...

467: ELISA (CAMILLA)

Vince!

Tutti si abbracciano e festeggiano

468: FRANCESCA DC (GISELLA)

Marcel Jacobs va.... Marcello!!!!

469: ELISA (CAMILLA)

Vince!!!! Nove e ottanta! Marcello sei Campione olimpico!

470: ENRICO (TACCHINO)

Galline, calma! Calma!

471: MARGHERITA (TIC)

K

472: ENRICO (TACCHINO)

Tempo di Kant.

(Il coro torna in posizione in modo ovattato)

Il tempo è la forma del sentire interno, lo spazio è la forma del sentire esterno. Google Google...

473: MARGHERITA (TIC)

L

474: FRANCESCA DC (GISELLA)

Te te te tempo di lettura!

475: MARGHERITA (TIC)

M

476: ELISA (CAMILLA)

Tempo di maaagra, cara

477: MARGHERITA (TIC)

N

478: FRANCESCA DC (GISELLA)
Tempo di notifica della multa,
quella che ti arriva se continui a
beckettare come Godot

479: MARGHERITA (TIC)
O

480: ELISA (CAMILLA)
Tempo di oooooomologazione,
gallinaccia!

481: MARGHERITA (TIC)
P

482: ENRICO (TACCHINO)
Pazienza, galline, pazienza! La
pazienza richiede tempo. E i tempi
della Q?

Il coro fa il suono del passaggio delle macchine da formula 1
seguendo con lo sguardo.

483: ELISA (CAMILLA)
Tempi di qualifica di formula 1: Bo
bo bo Bottas, Leclerc, Hamilton!

484: MARGHERITA (TIC)
R

485: FRANCESCA DC (GISELLA)
Tempi di ricarica

486: MARGHERITA (TIC)
S

487: ELISA (CAMILLA)
Tempi di ssssspedizione con prime

488: MARGHERITA (TIC)
T

489: ENRICO (TACCHINO)
Trasmissione covid, trasmissione
fattura elettronica, tempi di
transito intestinale, transito
ups.. U uu u u u... Con la u non
c'è niente

490: MARGHERITA (TIC)
U

491: FRANCESCA DC (GISELLA)
Tempi di guarigione dall'ulcera
gastrica

- 492: ENRICO (TACCHINO)
(Dolorante)
Uuuuuuuuu!
- 493: MARGHERITA (TIC)
V
- 494: FRANCESCA DC (GISELLA)
Tempi di voltura,
- 495: MARGHERITA (TIC)
W
- 496: ELISA (CAMILLA)
tempi di risposta su whatsapp,
- 497: MARGHERITA (TIC)
X
- 498: FRANCESCA DC (GISELLA)
tempi di assistenza xiaomi,
- 499: MARGHERITA (TIC)
Z
- 500: GISELLA E CAMILLA
tempi di azione dello zirtec.

Gisella e Camilla fanno l'uovo e se ne vanno con il tacchino.
Anche il coro torna dietro al teatrino.

- 501: MARGHERITA (TIC)
(suono triangolo e voce al
mic)
Tempo della vita.

7. TEMPO DELLA VITA

Spuntano i bruchi nel teatrino

- 502: GIADA (BRUCO 2)
Se ne sono andate?
- 503: GIORGIA (BRUCO 1)
Sembra di sì, parrebbe...
- 504: GIADA (BRUCO 2)
Maledette galline. Mai tranquilli
noi bruchi, così teneri, così
invertebrrrrrrati. Se penso a quei
becchi a punta... Si sta lì ore e
ore a brrrucare con tanta fatica -
così senza denti: poi, in un
attimo, zac!, non ci sei più. Siamo
fra i più sfortunati del prrrrrato.
oooo...

- 505: GIORGIA (BRUCO 1)
È un po' che non vedo zio Bruno...
- 506: GIADA (BRUCO 2)
Anch'io... Comincio a
preoccuparmi...
- 507: GIORGIA (BRUCO 1)
è brrrutto essere vecchi, sempre
stanchi, dal primo sole all'ultimo
imbrrrrunire. E il tempo passa
inesorabile. Tic. Tac. Tic. Tac.
Tic.
- 508: GIADA (BRUCO 2)
I giovani hanno tutto un altro
tempo. Tik. Tok. Tik. Tok.
- 509: GIORGIA (BRUCO 1)
Ma sai cosa ti brruco? Io ho
speranza.
- 510: GIADA (BRUCO 2)
Cosa vuoi avere speranza - non si
fa in tempo neanche a fare
amicizia, noi bruchi, che zac!
qualcuno ci mangia. Ai miei tempi
c'era più rispetto.
- 511: GIORGIA (BRUCO 1)
Io, fino a quando è possibile,
bruco - non possiamo fare altro.
- 512: GIADA (BRUCO 2)
Eh.. caro mio... troppa fatica, per
arrivare sulla soglia della
foglia... che vita obrobriosa noi
brrrruchi
- 513: GIORGIA (BRUCO 1)
Cosa vuoi farci, siamo cibo per i
vermi
- 514: GIADA (BRUCO 2)
Ma noi siamo vermi...
- 515: GIORGIA (BRUCO 1)
Vuoi dire che questo potrebbe
essere Zio Brrrruno?
- 516: GIADA (BRUCO 2)
Io non lo vedo da qualche giorno
- 517: GIORGIA (BRUCO 1)
O brrrrreve vita!

518: MARGHERITA (TIC)
(suono triangolo e voce al
mic)
Tempo del tramonto

MUSICA

Appollaiati sulle finestre della città appaiono in ascolto i due bruchi con le ali. Tac fa calare il sole, tic il telo della notte e sulla musica si crea la situazione notturna in cui il cielo è tappezzato da stelle. Durante la musica la nonna si alza dalla sedia, vede le farfalle e arriva in proscenio.

519: SONIA (NONNA)
Adesso che il tempo sembra tutto
mio
e nessuno mi chiama per il pranzo e
per la cena,
adesso che posso rimanere a
guardare
come cammina un gatto per il tetto
che ogni giorno mi aspetta
la sconfinata lunghezza di una
notte
dove non c'è richiamo e non c'è più
ragione di spogliarsi in fretta per
riposare dentro
adesso che il mattino non ha mai
principio e silenzioso mi lascia ai
miei progetti
a tutte le cadenze della voce,
adesso vorrei improvvisamente la
prigione.
Quante tentazioni attraverso nel
percorso tra la camera
e la cucina, tra la cucina
e il cesso. Una macchia
sul muro, un pezzo di carta
caduto in terra, un bicchiere
d'acqua, un guardar dalla finestra,
ciao alla vicina,
una carezza alla gattina.
Così dimentico sempre
l'idea principale, mi perdo
per strada, mi scompongo
giorno per giorno ed è vano
tentare qualsiasi ritorno.
Addosso al viso mi cadono le notti
e anche i giorni mi cadono sul
viso. Io li vedo come si
accavallano formando geografie
disordinate:
come si scioglie una nuvola e come
si scolora,
nel lusso immenso di una
esplorazione, adesso

l'accecante dolcezza di un corpo
 che mi aspetta,
 il loro peso non è sempre uguale,
 a volte cadono dall'alto e fanno
 buche, altre volte si appoggiano
 soltanto lasciando un ricordo un
 po' in penombra. Geometra perito io
 li misuro
 li conto e li divido
 in anni e stagioni, in mesi e
 settimane. Ma veramente aspetto
 in segretezza di distrarmi
 nella confusione perdere i calcoli,
 uscire di prigione
 ricevere la grazia di una nuova
 faccia. È tutto così semplice,
 sì, era così semplice,
 è tale l'evidenza
 che quasi non ci credo.
 A questo serve il corpo:
 mi tocchi o non mi tocchi,
 mi abbracci o mi allontani.
 Il resto è per i pazzi.

Fa per uscire e arrivata a livello del teatrino si ferma a guardare le farfalle

- 520: GIADA (BRUCO 2)
 Oooooofff, breffe fiiita. Fi
 mancafa folo la nonna. Fon futti i
 fosti che fi fono... proprio fui da
 noi. Adeffo che gli altri fe
 n'erano andafi.
- 521: GIORGIA (BRUCO 1)
 Oooooofff, breffe fiiita. Ma fi
 fenti bene? Fai che fei fambiafo?
- 522: GIADA (BRUCO 2)
 Anfe fu fei fambiafo, ma fome
 farli?
- 523: GIORGIA (BRUCO 1)
 Fome farlo io? Fome farli fu
 piuffofto! E farda fulla fchiena ti
 fono fpuntate le aliffiff...
- 524: GIADA (BRUCO 2)
 Anfe a te fai?... Oooooofff...
 penfi anfe fu fuello fe penfo io?
- 525: GIORGIA (BRUCO 1)
 oooo... fiamo forti....
- 526: GIADA (BRUCO 2)
 ah, fi, fiamo forfiffimi!

- 527: GIORGIA (BRUCO 1)
folevo dire... fiamo morfi....
- 528: GIADA (BRUCO 2)
morfi? morfi dalla faranfola...
- 529: GIORGIA (BRUCO 1)
ma nooooo... folefo dire... fiamo
morti...
- 530: GIADA (BRUCO 2)
oooo.... quindi non fi refta che
folare in fielo in fompagnia degli
anfioletti....
- 531: SONIA (NONNA)
buona notte caro pubblico e buona
notte anche a voi, farfalle...

La nonna esce

- 532: GIADA (BRUCO 2)
Hai fentito anfe fu? Fiamo farfalle
- 533: GIORGIA (BRUCO 1)
ooooo... che forfaaa ... che
farfaaa
- 534: GIADA (BRUCO 2)
Che farfalle! Fallora.... fiamo
fifi!
- 535: GIORGIA (BRUCO 1)
fì fì! fiamo fifi, non fiamo
amorfi...
- 536: GIADA (BRUCO 2)
penfi anfe fu fuello fe penfo io?
- 537: GIORGIA (BRUCO 1)
fiii...
- 538: FARFALLE
andiamo a farfarci il mondoo!

MUSICA

Sulla disco music le due farfalle escono ballando di scena.
Tic e Tac appaiono nel teatrino e le guardano.

8. TEMPO DI VISIONI

- 539: MARGHERITA (TIC)
Ehi Tac

- 540: FRANCESCA DC
 Sì Tic?
- 541: MARGHERITA (TIC)
 30, 40...
- 542: FRANCESCA DC (TAC)
 La gallina canta... Co co co...

Pausa. Si guardano intorno.

- 543: MARGHERITA (TIC)
 Che noia...
- 544: FRANCESCA DC
 Ma non si doveva fare festa?
- 545: MARGHERITA
 Troppi pensieri, troppe
 preoccupazioni, troppe incertezze.
 Stanno meglio loro con la testa di
 paglia...

Silenzio. A Tac viene l'idea di prendere il posto di Valdy e Chiana Segue un divertente siparietto mimato in cui Tac cerca di convincere Tic che non ne ha voglia perché ha troppi pensieri. Alla fine Tac riesce nel suo intento, esce dal teatrino e Tic la segue di malavoglia. Tic e Tac vanno in proscenio e diventano Valdy e Chiana

- 546: MARGHERITA (CHIANA 5)
 Comunque forse un giorno...
- 547: FRANCESCA DC (VAL 4)
 Un giorno...
- Val 5 comincia a piangere
- 548: MARGHERITA (CHIANA 5)
 Perché sei triste? Guarda che bella
 piazza!
- 549: FRANCESCA DC (VAL 4)
 (vede per la prima volta
 il pubblico e si emoziona,
 ma continua a piangere)
 Ohhhh, ma è bellissima Chiana...
- 550: MARGHERITA (CHIANA 5)
 È tempo di partire Val!
- 551: FRANCESCA DC (VAL 4)
 Ma siamo appena arrivati...
- 552: MARGHERITA (CHIANA 5)
 È Tempo di festa, di grano, è tempo
 di piazza e di orizzonti.

553: FRANCESCA DC (VAL 4)
Di scioglimento, di inondazioni, di
carestia, di inquinamento

554: MARGHERITA (CHIANA 5)
 (Insieme a 555)
È tempo di felicità!

555: FRANCESCA DC (VAL 4)
 (insieme a 554)
È tempo di siccità!

556: MARGHERITA (CHIANA 5)
È tempo di coro, di sole, di
Toscana, è tempo di figlioli, è
tempo di campagna, tempo di gioia

557: FRANCESCA DC (VAL 4)
Di noia!

558: MARGHERITA (CHIANA 5)
Di gioia!

559: FRANCESCA DC (VAL 4)
Di noia! Fuga, guerra, bombe,
abbandono, tempo di solitudine,
tempo di chiusura, tempo di
condizionatori confini costrizioni
e divisioni

Val piange sommessamente poi sempre più forte

560: MARGHERITA (CHIANA 5)
Hai ragione Val, è tempo di
visioni. Guarda le stelle, per loro
il tempo non esiste.

561: FRANCESCA DC (VAL 4)
Il tempo?!

562: TUTTI
Non esiste.

Pausa di stupore. Tutti gli attori avanzano con un
"OooooHHHHH"

Ernesto, Matilde e Gelsomina appaiono nel teatrino. Grilli di
notte.

563: GIANNI (ERNESTO)
Mina guarda il cielo

564: RACHELE (GELSOMINA)
È bellissimo babbo

565: MONICA (MATILDE)
Dice che siamo polvere di stelle,
amore.

- 566: RACHELE (GELSOMINA)
Cosa vuol dire mamma?
- 567: MONICA (MATILDE)
Che ogni atomo del nostro corpo
vive dall'inizio del tempo.
- 568: GIANNI (ERNESTO)
Chissà quante storie ci potrebbe
raccontare un atomo, eh Mina? Ti va
di ascoltarne una?
- 569: RACHELE (GELSOMINA)
Certo babbo!
- 570: GIANNI (ERNESTO)
Questa è la storia di un atomo di
carbonio di Primo LEVI

Entra Enrico, come un passerotto, ma il verso che ripete è:
"Boniii... Oooo"

- 571: FRANCESCA DC (VAL 4)
Ciao
- 572: MARGHERITA (CHIANA 5)
Ciao
- 573: ENRICO (CARBONIO)
Ciao
- 574: MARGHERITA (CHIANA 5)
Sei un passerò?
- 575: ENRICO (CARBONIO)
No, sono un atomo di carbonio
- 576: MARGHERITA (CHIANA 5)
Sembravi un passero.
- 577: ENRICO (CARBONIO)
E invece sono un atomo di carbonio
- 578: FRANCESCA DC (VAL 4)
Perché proprio di carbonio?
- 579: ENRICO (CARBONIO)
Perché sono l'atomo della vita...
- 580: FRANCESCA DC (VAL 4)
E co co come fai a saperlo?
- 581: ENRICO
L'ho letto su gooogole. Boniii ooooh
Bonii ohhh

MUSICA

Entra il coro, anche Tic e Tac escono da Chiana e Valdy e diventano coro. Il carbonio va in posizione di ripresa e Gelsomina lo tiene proiettato sul telo

- 582: MARTINA
Viveva da centinaia di milioni di
anni sotto forma di roccia calcarea
- 583: SARA
congelato in un eterno presente,
quando...
- 584: MARTINA
Un colpo di piccone lo staccò e gli
diede l'avvio verso il forno a
calce
- 585: MASCIA
La sua storia, da immobile, si fece
tumultuosa.
- 586: STEFANO
Divenne anidride carbonica. Fu
colto dal vento, abbattuto al
suolo, sollevato a dieci
chilometri.
- 587: FRANCESCA C
Fu respirato da un falco, discese
nei suoi polmoni precipitosi, ma
non penetrò nel suo sangue ricco, e
fu espulso.
- 588: GIADA
Si sciolse per tre volte nell'acqua
del mare, una volta nell'acqua di
un torrente in cascata, e ancora fu
espulso.
- 589: GIORGIA
Viaggiò col vento per otto anni,
ora alto, ora basso, sul mare e fra
le nubi, sopra foreste, deserti e
smisurate distese di ghiaccio.
- 590: CLAUDIA
condotto dal vento lungo un filare
di viti ebbe la fortuna di
rasentare una foglia, di penetrarvi
e di essere inchiodato da un raggio
di sole alla catena della vita.
- 591: MARGHERITA (TIC)
Ding. Il miracolo della
fotosintesi.

592: SARA
Viaggiò dalla foglia per il
picciolo e per il tralcio fino al
tronco, e di qui discese fino a un
grappolo quasi maturo.

593: MARGHERITA
Dopo qualche mese giunse in un bel
fiasco di vino.

594: GIANNI (ERNESTO)
Mina, prendi il vino al babbo, sii
gentile.

La figlia prende il vino, Ernesto se lo versa e lo beve.

595: GIANNI (ERNESTO)
Se non piove anche questo mese,
addio vigna.

596: MARGHERITA
Rimase nel fegato di Ernesto bene
aggomitato e tranquillo finché...

597: GIORGIA
Ricordate? Nel momento in cui apre
il recinto per entrarvi,
Ronzinante, ne approfitta per
scappare!

598: GIANNI (ERNESTO)
Fermo Ronzinante, fermati! dove
scappi!!!

599: FRANCESCA DC
Venne trascinato dalla corrente del
sangue fino ad una fibrilla
muscolare di una coscia, e qui
brutalmente spaccato in due
molecole di acido lattico, il
tristo araldo della fatica.

Ernesto sospira. Il coro con lui. Poi i coristi si guardano
intorno.

600: MARGHERITA
Questa storia, del tutto
arbitraria, è tuttavia vera. Potrei
raccontarvi innumerevoli storie
diverse, e sarebbero tutte
letteralmente vere. Il numero degli
atomi è tanto grande che se ne
troverebbe sempre uno la cui storia
coincida con una qualsiasi storia
inventata a capriccio.

601: ENRICO (CARBONIO)
E ora... Chissà dove sono finito..

