

TRILOGIA DEI REPERTI CHIUSINI

commedia sul territorio

macchiati

Corso di Teatro per le scuole primarie
Spettacolo finale classi quinte

Istituto Comprensivo "Graziano da Chiusi"
Donfazione Orizzonti d'Arte

IC Graziano da Chiusi

SCENA 1. VITA QUOTIDIANA AL MUSEO NAZIONALE

MUSICA 1

MUSICA 2

- 1: PENELOPE (RIFEL)**
Ciao Sfinge, hai visto mio figlio per caso?
- 2: SFINGE (LUCREZIA)**
Ciao cara, mi dispiace, non l'ho visto.
Senti, ti faccio un indovinello?
- 3: PENELOPE (RIFEL)**
Mi piacerebbe tantissimo, ma devo trovare Telemaco, fra un po' apre il museo e non posso certo presentarmi sul vaso senza di lui
- 4: GIOVANE AUGUSTO (LEONARDO)**
Speriamo non abbia preso da suo padre altrimenti non lo trovi più. A proposito, Ulisse dov'è?
- 5: PENELOPE (RIFEL)**
È andato a portare fuori Argo
- 6: FIGLIO TASSINAIA (GIACOMO T)**
Aug Cesare!
- 7: MAMMA TASSINAIA (AURORA)**
Quante volte ti ho detto che si dice Ave Cesare
- 8: FIGLIO TASSINAIA (GIACOMO T)**
Si dice Aug! Come Augusto!
- 9: MAMMA TASSINAIA (AURORA)**
Tiu! Finiscila! Chiedo scusa Imperatore
- 10: GIOVANE AUGUSTO (LEONARDO)**
Ao, sta a giocà, eddaje, un te la prendere.
- 11: BABBO TASSINAIA (NATHAN)**
Ora dobbiamo andare, sta per arrivare il direttore
- 12: CANOPO DI DOLCIANO (DILETTA)**
Il direttore? Di già? Ma se il museo apre tra un'ora!

- 13: BABBO TASSINAIA (NATHAN)**
Canopo! Non ti ricordi che oggi arrivano i nuovi custodi? Devono fare il giro!
- 14: CANOPO DI DOLCIANO (DILETTA)**
Allora mi devo sistemare, forza tutti a vostri posti
- 15: BRONZETTO (YAHIA)**
Tutti nelle teche ragazzi, arriva il direttore!
- 16: PENELOPE (RIFEL)**
Bronzetto, hai visto Telemaco?
- 17: BRONZETTO (YAHIA)**
Sì, sta provando a rimorchiare la ragazza danzante.
- 18: PENELOPE (RIFEL)**
Quale ragazza?
- 19: BRONZETTO (YAHIA)**
Quella dello Skhyphos trovato nella tomba del Leone
- 20: PENELOPE (RIFEL)**
Ah, felina... Eccoli che arrivano. Telemaco, torna subito a casa
- 21: TELEMACO (ALESSANDRO G)**
E così ti trovi bene a Chiusi?
- 22: FANCIULLA DANZANTE (MARGHERITA)**
Mi piace, bella cittadina
- 23: TELEMACO (ALESSANDRO G)**
L'ho fondata io, sai... Così dicono...
- 24: FANCIULLA DANZANTE (MARGHERITA)**
Ora torna nel vaso mio bel fondatore, la tua mamma si sta innervosendo
- 25: PENELOPE (RIFEL)**
Telemaco!
- 26: TELEMACO (ALESSANDRO G)**
Allora, alla prossima chiusura!

Si sente il rumore delle porte che si aprono. Tutti i reperti si mettono in posa. Entrano il direttore e due custodi.

27: DIRETTORE (SOFIA)

Prego venite, sono lieta di mostrarvi il museo nazionale etrusco di Chiusi, il vostro luogo di lavoro per il prossimo anno. E forse chissà, anche di più

28: CUSTODE 2 (JESSICA)

Sono molto emozionata direttrice, già nel percorrere i gradini dell'ingresso si respirala storia etrusca.

29: DIRETTORE (SOFIA)

Guardate un po' che meraviglia, sono così belli che sembra ti stiano a guardare, non è vero?

30: CUSTODE 1 (ELISA)

È proprio così. Non vedo l'ora di vedere la famosa sfinge. Quando possiamo iniziare il giro dei reperti?

31: DIRETTORE (SOFIA)

Aspettiamo ancora qualche istante, dovrebbero arrivare i carabinieri.

32: CUSTODE 1 (ELISA)

Carabinieri? Come mai? È successo qualcosa?

33: DIRETTORE (SOFIA)

Al momento niente... ma non è un bel periodo. I musei da qualche tempo sono sotto attacco; due anni fa, nel 1969, è stato istituito il Comando per la Tutela del Patrimonio Culturale; vengono a visitare il museo per verificare i rischi di furto. Eccoli che arrivano. Anzi, Eccole

Entrano Carabiniere 1 e Carabiniere 2

34: CARABINIERE 1 (ELENA)

Buongiorno, molto piacere, agente Bacci

35: CARABINIERE 2 (DENISA)

Agente Cocu, al vostro servizio

36: CARABINIERE 1 (ELENA)

Come siamo messi con i sistemi d'allarme?
Dai un'occhiata collega

37: CARABINIERE 2 (DENISA)
(Urlando a squarciagola)
Signorsissignore!

Carabiniere 1 fa un salto dallo spavento

38: CARABINIERE 1 (ELENA)
Ogni volta mi fai prendere un colpo. Non urlare in questo modo

39: CARABINIERE 2 (DENISA)
(a bassa voce)
Signorsissignore!

Carabiniere 2 comincia a esplorare il museo per verificare le falle nella sicurezza.

40: DIRETTORE (SOFIA)
Stavo giusto per iniziare il tour con i nuovi custodi del museo, prendono lavoro oggi

41: CARABINIERE 1 (ELENA)
Nuovi custodi eh?

42: CUSTODE 2 (JESSICA)
Esatto, è una grande emozione. Perché mi guarda in codesto modo?

43: CARABINIERE 1 (ELENA)
È il mio lavoro. Un nuovo custode è un estraneo con le chiavi del museo. Qui ne abbiamo due...

44: DIRETTORE (SOFIA)
Ah, questi sono assolutamente affidabili, i miei colleghi hanno tessuto più lodi di loro che tela Penelope in attesa di Ulisse.

Arriva carabiniere 2

45: CARABINIERE 1 (ELENA)
Dunque, tutto a posto?

46: CARABINIERE 2 (DENISA)
No, è un disastro. Niente allarmi, niente lucchetti e porte che si chiudono male.

47: DIRETTORE (SOFIA)

Ma venite, vi mostro i pezzi più pregiati:
osservateli con attenzione e vi sembrerà
quasi di sentirli parlare...

MUSICA 3

SCENA 2. PRESENTAZIONI IMMAGINARIE

Il direttore inizia a girare per il museo con i custodi e i
carabinieri, a turno i reperti parlano di sé

48: DIRETTORE (SOFIA)

La sfinge, il nostro pezzo forte

49: SFINGE (LUCREZIA)

Perché mi guardate così? Cosa volete che vi
dica... Mi hanno costruita così, come se fossi
un mostro: ho ali da uccello ma non ho mai
potuto volare, ho le zampe ma non ho mai
potuto correre.

Pensate, mi hanno realizzato addirittura in
pietra fetida, sì, esatto, quella che puzza,
ma solo quando la lavori, ora non puzzo,
sentite un po'...

La mia vita è cambiata da quando mi hanno
tirato fuori da quella necropoli, è stata la
prima volta che qualcuno si è preso cura di
me.

Eppure, sono di nuovo chiusa qui, in un
museo, vorrei tanto conoscere il mondo..
Fatemi uscire!

MUSICA 4

50: DIRETTORE (SOFIA)

Lo skyphos del pittore di Penelope

51: TELEMACO (ALESSANDRO G)

Mamma, ci sono ospiti!

52: PENELOPE (RIFEL)

Se sono i proci non ci sono!

53: TELEMACO (ALESSANDRO G)

Ma quale proci, c'è il direttore con i nuovi
custodi e due carabinieri?

54: PENELOPE (RIFEL)

Carabinieri? Questo è tuo padre che ha combinato qualcosa in giro per il mondo te lo dico io. Intrattienili che disfo la tela e arrivo

55: TELEMACO (ALESSANDRO G)

Signori molto piacere, io sono Telemaco. Mi faccio vedere molto di rado sugli Skyphos, ma qui a Chiusi, ci tengo, sapete, l'ho fondata io

Arriva Penelope

56: PENELOPE (RIFEL)

Questo è tutto da vedere, è solo una leggenda. Tra l'altro l'avresti fondata quando sei partito per cercare tuo padre giusto?

57: TELEMACO (ALESSANDRO G)

Giusto.

58: PENELOPE (RIFEL)

E allora cosa aspetti. Parti! Non star qui a girare a vuoto sul vaso!

59: TELEMACO (ALESSANDRO G)

Uffa, parto parto...

MUSICA 6

60: DIRETTORE (SOFIA)

Qui abbiamo la tomba delle Tassinai, con padre, madre e figliolo

61: BABBO TASSINAIA (NATHAN)

Molto piacere, Tiu Vetus, mia moglie Fasti Herminei e il piccolo Tiu.

62: FIGLIO TASSINAIA (GIACOMO T)

Piccolo per poco, ho tredici anni e cresco in fretta

63: MAMMA TASSINAIA (AURORA)

Amore di mamma, cosa vuoi crescere, ormai siamo qui.

64: FIGLIO TASSINAIA (GIACOMO T)

Vuoi dire che avrò tredici anni per tutta la vita?

65: MAMMA TASSINAIA (AURORA)

Vita mi sembra una parola grossa, ma non
lamentarti, starai qui sempre con mamma e
babbo

66: CUSTODE 1 (ELISA)

Passiamo oltre, quello dev'essere
l'imperatore Ottaviano Augusto se non
sbaglio

67: FIGLIO TASSINAIA (GIACOMO T)

Aug! Usto, è proprio lui!

68: BABBO TASSINAIA (NATHAN)

E basta con questa battuta Tiu!

69: GIOVANE AUGUSTO (LEONARDO)

Ah, bene bene, vedo che ce stanno le forze
dell'ordine. Ve dico na cosa. È più
pericoloso stare nel museo che nel senato
romano. Me ricordo na vorta durante la
seconda guerra mondiale, passa questo
ufficiale tedesco e me guarda lusinghiero.
Ao, me dico, che voi da me, giù le mani che
io nun ce vengo in Germania. Alla fine m'ha
preso al volo er custode e m'ha nascosto non
so dove. Che l'ufficiale aveva già aperto il
bagagliaio per portamme via. Occhio, che qui
è pericoloso!

70: DIRETTORE (SOFIA)

Grazie Augusto, passiamo a questa fanciulla
danzante.

71: FANCIULLA DANZANTE (MARGHERITA)

Oh, io ci sto tanto bene nella teca, non ci
uscirei mai. Sarà che ho passato tanto tempo
sottoterra. Alla tomba del Leone c'è
un'umidità che... Meglio non ricordare!

72: CUSTODE 2 (JESSICA)

E lei danza anche nella teca?

73: FANCIULLA DANZANTE (MARGHERITA)

Soprattutto nella teca, sentite qua:

*Teca Teca... Teca
L'ho inventata io
Per poterti dire
Mi piaci mi piaci mi piaci mi piaci mi più*

74: CARABINIERE 2 (DENISA)

Bravissima, vorrei tanto danzare con te

- 75: CARABINIERE 1 (ELENA)**
Occhi aperti agente Cocu, siamo qui per lavorare. Lei chi è?
- 76: CANOPO DI DOLCIANO (DILETTA)**
Io sono il Canopo di Dolciano, ovviamente. Uno dei pezzi più pregiati tra tutta questa accozzaglia di reperti
- 77: BRONZETTO (YAHIA)**
Ehi ehi, datti una calmata posacenere!
- 78: CARABINIERE 1 (ELENA)**
Posacenere?
- 79: CANOPO DI DOLCIANO (DILETTA)**
Mi chiama così quando si offende... In effetti noi canòpi conserviamo le ceneri dei defunti, comunque non ce l'avevo con te Bro, lo sai che ti stimo!
- 80: CUSTODE 2 (JESSICA)**
Ma come Bro... Parlate come dei ragazzini e avete duemila anni
- 81: BRONZETTO (YAHIA)**
Ma quale ragazzini, Bro, sta per bronzetto. Eccomi qua.

Bronzetto e canopo si salutano con gesti da ggiovani.

- 82: BRONZETTO (YAHIA)**
E così siete qui per proteggerci? Siamo così preziosi? In un certo senso lo sapevo già, ma la cosa mi lusinga. Non capisco gli umani per quale motivo ci tengano tanto a noi vecchi reperti, ma meglio così. Approfittiamone per stare al calduccio nelle teche.
- 83: DIRETTORE (SOFIA)**
Bene, ora avete visto il museo. Tra poco si apre. Prendete posto. Voi per oggi sarete travestiti da custode. Tenete gli occhi aperti. Io vado in ufficio

SCENA 3. NASCE LA BANDA PLANETARIA

84: MERCURIO (GIACOMO L)
L'appuntamento è alle sei ma non c'è ancora
nessuno

Entra Urano

85: URANO (CAROLINA)
Ciao Marco...

86: MERCURIO (GIACOMO L)
Non chiamarmi per nome, sei pazza?

Entrano Marte e Saturno

87: MARTE (MARTINO)
Ciao ragazzi

88: URANO (CAROLINA)
Ciao, sicuri che non vi abbia seguito
nessuno?

89: SATURNO (GABRIEL)
Ma certo, per chi cavolo mi hai preso, per
un principiante?

90: MARTE (MARTINO)
Datti una calmata amico

Entra Giove

91: MERCURIO (GIACOMO L)
Alla buon ora!

92: GIOVE (ALESSANDRO)
Scusate, stavo facendo il riposino
pomeridiano

Entra Nettuno

93: NETTUNO (FRANCESCO)
Ciao ragazzi!

- 94: URANO (CAROLINA)**
Sei in ritardo, come al solito!
- 95: NETTUNO (FRANCESCO)**
Io vengo da lontano, c'era traffico, non c'era parcheggio.

Entra Venere

- 96: MERCURIO (GIACOMO L)**
Finalmente, la principessa!
- 97: GIOVE (ALESSANDRO)**
Eddai, lasciala in pace, per due minuti!
- 98: NETTUNO (FRANCESCO)**
Sì sì, sempre a difenderla, chissà perché
- 99: VENERE (MELEK)**
Sono l'ultima? Davvero sono l'ultima?
Scusate ragazzi, ho perso l'autobus e ho dovuto fare l'autostop. Per fortuna mi hanno dato subito un passaggio.
- 100: GIOVE (ALESSANDRO)**
Ti credo! Ehm, va bene siamo tutti?
- 101: MERCURIO (GIACOMO L)**
Uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette!
Sì, ci siamo
- 102: SATURNO (GABRIEL)**
Ma non eravamo otto?
- 103: MARTE (MARTINO)**
Ma di quella non ci si poteva fidare,
abbiamo fatto bene a cacciarla
- 104: SATURNO (GABRIEL)**
(sotto voce)
Ah, quanto mi manca... Alis
- 105: URANO (CAROLINA)**
Ragazzi scusate ma perché non possiamo chiamarci per nome?
- 106: GIOVE (ALESSANDRO)**
Siamo una banda di rapinatori, i nostri nomi

devono restare segreti, lo sanno anche i bambini!

107: URANO (CAROLINA)

Ma allora come facciamo a chiamarci? Non posso dire, ehi, collega rapinatore!

108: NETTUNO (FRANCESCO)

Diamoci dei nomi finti, che ne dite? Come in Pulp Fiction che si chiamavano con i colori, Mr black, Mr Pink...

109: VENERE (MELEK)

Oppure come nella Casa di Carta che avevano i nomi delle città

110: MARTE (MARTINO)

Siamo in sette... Chiamiamoci come i sette nani

Tutti sono in disaccordo

111: URANO (CAROLINA)

No, troppo banale... I sette re di Roma?

112: GIOVE (ALESSANDRO)

Troppo antico, ma chi li studia più!

113: NETTUNO (FRANCESCO)

I sette colli di Roma!

114: VENERE (MELEK)

Dai forza, dimmeli

115: NETTUNO (FRANCESCO)

Ehm... Colle Pala mmm... In effetti...

116: MERCURIO (GIACOMO L)

I sette giorni della settimana?

117: URANO (CAROLINA)

Impossibile, mercoledì ormai è troppo conosciuta.

118: MERCURIO (GIACOMO L)

Peccato.

119: MARTE (MARTINO)

Ci sono! Che ne dite dei i pianeti?

Quasi tutti sono d'accordo, tranne Saturno

120: SATURNO (GABRIEL)

Non saprei, mi sembra un po' ridicolo, non siamo più dei bambini. Vi ricordo che io sono sposato e divorziato e risposato e ridivorziato e ririsposato. Devo mettermi qui a fare il pianeta?

121: NETTUNO (FRANCESCO)

Potresti fare Saturno, con tutti quegli anelli

Tutti ridono

122: SATURNO (GABRIEL)

Spiritosi! D'accordo faccio Saturno. E tu?

123: URANO (CAROLINA)

Io faccio Urano! Perché è imponente e ghiacciato e anche misterioso

124: NETTUNO (FRANCESCO)

Io Nettuno, perché sono sempre lontano da tutti

125: SATURNO (GABRIEL)

E perché fai delle battute che sono proprio delle freddure!

126: GIOVE (ALESSANDRO)

Io, che sono il capo

(si arrabbia)

Io!

(tutti si zittiscono)

Che sono il capo, non posso che essere Giove.

127: VENERE (MELEK)

E io chi potrei essere?

128: GIOVE (ALESSANDRO)

Tu secondo me potresti essere Venere...

Tutti ridacchiano

129: GIOVE (ALESSANDRO)

Che avete da ridere. Venere perché è vulcanica!

130: MARTE (MARTINO)

Io faccio Marte, perché mi chiamo Martino

131: MERCURIO (GIACOMO L)

Zitto! Non si dicono i nomi! Ah, non ce la faremo mai. Io non ho altra scelta, farò Mercurio.

132: GIOVE (ALESSANDRO)

Signori è nata la banda planetaria.

133: NETTUNO (FRANCESCO)

Ma dobbiamo rapinare una pasticceria?

Tutti lo guardano senza capire

134: NETTUNO (FRANCESCO)

La banda... planetaria!

Tutti rispondono Ahhhh...

135: GIOVE (ALESSANDRO)

Siamo pronti al primo grande furto.

136: MARTE (MARTINO)

E cosa dobbiamo rubare?

137: VENERE (MELEK)

I reperti di inestimabile valore del museo nazionale Etrusco di Chiusi.

MUSICA 6

SCENA 4. APERTURA DEL MUSEO

Custode 2 apre il museo e custode 1 Prende i biglietti

138: CUSTODE 1 (ELISA)

Buongiorno signori, benvenuti al Museo Nazionale Etrusco, biglietti prego?

I ladri si mettono in fila e mostrano i biglietti

139: CUSTODE 1 (ELISA)

I signori desiderano una guida?

- 140: MARTE (MARTINO)**
No, grazie, sappiamo già cosa dobbiamo guardare
- 141: CUSTODE 1 (ELISA)**
I reperti etruschi immagino
- 142: MARTE (MARTINO)**
Ehm... Ma certo, ovviamente. Sono così belli
- 143: MERCURIO (GIACOMO L)**
Eh, già, così belli che vanno a ruba
- 144: CUSTODE 2 (JESSICA)**
Speriamo di no, altrimenti noi perdiamo il posto.
- 145: VENERE**
Buongiorno, il direttore è presente?
- 146: CUSTODE 2**
Certamente, è nel suo ufficio. A volte ci passa anche la notte.
- 147: VENERE**
Ah, addirittura...
- 148: CARABINIERE 1**
Ma non oggi, questa sera c'è la festa di primavera e il Direttore è ospite speciale
- 149: VENERE**
Molto bene!
- 150: CARABINIERE 2**
In che senso?
- 151: VENERE**
Molto bene perché... Ehm... Perché bisogna anche svagarsi nella vita
- 152: GIOVE**
Andiamo, non perdiamo tempo, abbiamo tanti reperti da trafu... Da osservare
- 153: URANO**
Guardate questa famigliola, sembrano quasi

tristi di stare qua nel museo, non trovate?

154: NETTUNO

Già dovrebbero fare un bel giretto, ma sono un po' pesanti. Che ne dite di questa sfinge?

155: SATURNO

A me piace da morire questo Bronzetto, fortunatamente ci saranno sistemi d'allarme molto sofisticati per proteggere tutti questi tesori

156: CUSTODE 2

Niente allarmi, è tutto affidato al nostro sguardo vigile.

157: SATURNO

Ancora meglio!

158: MERCURIO

Ragazzi, che ne dite di andare a visitare anche gli altri musei?

159: CARABINIERE 1

L'uscita è al piano di sotto

160: GIOVE

Benissimo, andiamo, abbiamo visto abbastanza

161: NETTUNO

Arrivederci! Buona giornata e alla prossima

I ladri escono, tranne Saturno che è rimasto nascosto dietro ai reperti. Il direttore torna in sala.

162: DIRETTORE

Allora, qualche sospetto?

163: CUSTODE 2

A me sembrava tutto a posto

164: CUSTODE 1

Anche a me, aria pulita.

165: DIRETTORE

Agenti?

166: CARABINIERE 1

Io ne ho visti di malviventi, ho il fiuto

per i ladri, qui siamo tranquilli,
garantisco io.

167: CARABINIERE 2

Io non sono molto sicura a dire il vero. Mi sembravano sospetti

168: CARABINIERE 1

Agente, Cocu, la solita pessimista. Dammi retta. Stanotte sonni tranquilli per tutti.

169: DIRETTORE

Molto bene, chiudiamo il museo e andiamo a festeggiare.

I custodi chiudono il museo e se ne vanno assieme al direttore e ai carabinieri.

SCENA 5. FURTO DI NOTTE

MUSICA 7

Arriva la notte. Saturno esce dal nascondiglio e fa entrare tutti i ladri.

170: FANCIULLA DANZANTE

Oh, ma che sta succedendo? Io ho paura!

171: FIGLIO TASSINAIA

Non aver paura fanciulla danzante, ci sono qua io.

172: TELEMACO

Ehi, Tiu, ci sono già io a proteggere la bella ballerina

173: FIGLIO TASSINAIA

E ora ci sono anch'io, problemi?

174: FANCIULLA DANZANTE

Ma non litigate! Piuttosto cercate di capire cosa succede

175: FIGLIO TASSINAIA

Dev'essere un'apertura notturna del museo, le fanno ogni tanto

176: MAMMA TASSINAIA

Tiù, vieni qui piccino, potrebbe essere pericoloso

- 177: FIGLIO TASSINAIA**
Mamma, sono grande ormai!
- 178: BABBO TASSINAIA**
Tiù, ascolta tua madre!
- 179: CANOPO DI DOLCIANO**
Insomma, chi siete e cosa volete da noi?
- 180: URANO**
Zitto posacenere
- 181: BRONZETTO**
Ehi, Bro, posacenere lo chiamo solo io
- 182: URANO**
Zitti tutti, reperti chiacchieroni. Questa è una rapina. Anzi un furto. Per qualcuno di voi questa è l'ultima notte al museo.
- 183: REPERTI**
Cosa?
- 184: MARTE**
Avete capito bene. È un sequestro di reperti. Fate come diciamo e tutto andrà bene.
- 185: SFINGE**
Altrimenti?
- 186: MARTE**
Altrimenti qualcuno potrebbe andare in cocci
- 187: SFINGE**
Un sequestro? Che emozione!
- 188: MERCURIO**
Oddio, cos'è questa puzza.
- 189: SFINGE**
Scusate... Quando mi emoziono torno fetida.
- 190: MERCURIO**
Ma è terribile. Forza prendiamo alla svelta

i reperti e scappiamo

191: SFINGE

Prendete me! Vi prego, non ne posso più di stare al museo, vi seguirò ovunque!

192: NETTUNO

Perdona, ma sei troppo fetida.

193: FIGLIO TASSINAIA

Verrò io con voi, assieme alla fanciulla danzante

194: FANCIULLA DANZANTE

Non ci penso nemmeno, vai con Telemaco

Tutti i reperti cominciano a discutere su chi debba andare, il brusio aumenta

195: GIOVE

Basta! Zitti tutti. Ma insomma, siamo noi i rapinatori e noi decidiamo chi prendere.

196: SATURNO

Capo, decidi tu, noi ci fidiamo

197: VENERE

Sì, capo, ci fidiamo

198: GIOVE

Oh, Venere, grazie per la fiducia... Ehm, dunque, vediamo un po'. Io prendo il bronzetto e voi?

199: GIOVANE AUGUSTO

Nun me guardate, io so pesante e chiacchiero tanto

200: GIOVE

Meglio di no.

201: SFINGE

Io Io! Vengo io!

202: LADRI

E basta sfinge!

203: SFINGE

E va bene...

204: MERCURIO

Io qualche bracciale

205: NETTUNO

Io quest'urna cineraria

206: MARTE

Noi prendiamo qualche maschera funebre. Ora andiamo, si sta facendo giorno, via scappiamo!

MUSICA 8

I ladri escono con il bronzetto, mentre i reperti lo chiamano con disperazione.

Tutti escono, si vede l'articolo di giornale dell'epoca che racconta del furto

Fine prima parte

SCENA 6. VISITA GUIDATA

MUSICA 8

207: FRANCESCA (GUIDA)

Prego ragazzi, seguitemi, ora potrete ammirare i pezzi più pregiati del nostro museo. Si trovano lungo questo corridoio..

(studente 1 alza la mano)

Oh, benissimo, c'è una domanda, mi piacciono gli studenti curiosi.

208: GABRIEL (STUDENTE 1)

Dov'è il bagno?

209: FRANCESCA (GUIDA)

Ecco, ti pareva. Il bagno è all'entrata, riesci a resistere piccolo?

210: GABRIEL (STUDENTE 1)

Quanto manca?

211: FRANCESCA (GUIDA)

Non molto: questo corridoio ci porta alle stanze del vescovo e poi il museo è finito

212: EDUARD (STUDENTE 2)

Ma nelle stanze del vescovo c'è anche il bagno?

213: FRANCESCA (GUIDA)

No, non c'è il bagno

214: ALEANDRO (STUDENTE 3)

Ma come fa il vescovo?

215: VITTORIA (MAESTRA)

Ragazzi, ma con tutte le domande che potete fare vi interessa solo il bagno del vescovo? Il vescovo non vive in questi appartamenti, ci stava una volta. Se devi andare in bagno scendi le scale e torna all'entrata. Corri, ma senza correre. Chiedo scusa.

216: FRANCESCA (GUIDA)

Nessun problema. Qualcuno di voi sa cosa c'è in questo corridoio di così prezioso?

217: EDUARD (STUDENTE 2)

Lingotti d'oro?

218: ALEANDRO (STUDENTE 3)

Diamanti purissimi?

219: THIAGO (STUDENTE 4)

Pietre preziose?

220: FRANCESCA (GUIDA)

No, niente di tutto questo, anche se un po' di oro in effetti c'è

221: MELANIA (STUDENTE 5)

E allora cosa sono questi oggetti così preziosi?

222: FRANCESCA (GUIDA)

Sono dei graaaaandi libri

223: STUDENTI

Nooooo! Ancora libri?

224: VITTORIA (MAESTRA)

Ancora libri? State scherzando vero? I libri sono i mattoni della nostra cultura

225: MELANIA (STUDENTE 5)

Hai detto bene maestra, i mattoni. Infatti sono pesanti, dalla prima all'ultima pagina

Gli studenti ridono

226: VITTORIA (MAESTRA)

Non c'è niente da ridere, spiritosoni

(rientra studente 1 dal
bagno)

Oh, finalmente sei tornato, forza: andiamo a vedere i libri

227: FRANCESCA (GUIDA)

I corali olivetani sono questi grandi libri in pesante pergamena realizzati nel corso del Medioevo e del Rinascimento

228: GIACOMO (STUDENTE 6)

Di cosa parlano?

229: FRANCESCA (GUIDA)

Di cosa cantano vorrai dire... Contengono parole latine e musiche che monaci benedettini, leggono e cantano in coro in vari momenti della giornata

230: DAVIDE (STUDENTE 7)

Io se proprio devo cantare preferisco spotify

231: JESSICA (STUDENTE 8)

Guarda qua, capaci di averli scritti tutti a mano. Certo che una volta si impegnavano a perdere tempo in cose inutili

232: EDUARD (STUDENTE 2)

Io preferivo i lingotti, questi non mi sembrano così preziosi

233: FRANCESCA (GUIDA)

Percorrete pure il corridoio e guardateli per bene, poi ne parliamo

I ragazzi iniziano a guardare i corali mentre maestra e guida aspettano vicino all'uscita

MUSICA 9

La maestra e la guida escono senza essere viste

234: JESSICA (STUDENTE 8)

Ma che cosa sta succedendo? Cos'era questo suono?

GABRIEL (STUDENTE 1)

235: Non mi piace, mi sembra strano... Mi mette un po' di paura...

Tutti gli studenti sembrano un po' spaventati dalla situazione

236: GIACOMO (STUDENTE 6)

Scusate ma la guida non c'è più? E la maestra? Dove sono andate?

Gli studenti cominciano a chiamare la maestra e la guida ma non ottengono risposta.

MUSICA 10

SCENA 7. SCRIVERE I CORALI

Accompagnati da coro gregoriano entrano i monaci

237: LISA (MONACO 1)

A che punto siamo con i corali?

238: SAMUELE (MONACO 2)

Abbiamo quasi terminato gli antifonari, ci restano i graduali e i salteri

239: LISA (MONACO 1)

Hai detto niente! Sono due mesi di lavoro, ci servono più monaci. E questi chi sono? Non siete monaci. Da dove venite?

240: ALEANDRO (STUDENTE 3)

In che senso?

241: VITTORIO (MONACO 4)

Chi vi ha insegnato a fare le miniature? Fatemi indovinare: Liberale da Verona? Gerolamo da Cremona?

242: GIACOMO (STUDENTE 6)

Ehm... Graziano da Chiusi.

243: SALVATORE (MONACO 5)

Mai sentito, sarà una scuola nuova, dalla fine del medioevo spuntano miniatori come funghi

244: THIAGO (STUDENTE 4)

Ma non è una scuola per minatori

- 245: MELANIA (STUDENTE 5)**
Si dice miniatori, non minatori, strullo!
- 246: SALVATORE (MONACO 5)**
E allora di che scuola stiamo parlando? Noi dobbiamo finire i codici, non abbiamo tempo da perdere in fanfarlucchere.
- 247: THIAGO (STUDENTE 4)**
È una scuola primaria, siamo studenti della classe quinta.
- 248: SALVATORE (MONACO 6)**
(rivolto agli altri monaci)
Ho capito. Alternanza scuola lavoro. Questi non sanno nulla di come si fanno i miniati
- 249: OSCAR (MONACO 7)**
Sentite fratelli, Francesco della Ringhiera ce li ha commissionati nel 1456, giusto?
- 250: MONACI**
Giusto!
- 251: OSCAR (MONACO 7)**
Siamo nel 1469 giusto?
- 252: MONACI**
Giusto
- 253: OSCAR (MONACO 7)**
Direi che qualsiasi aiuto ci può fare comodo, se non ci muoviamo qui finisce male
- 254: CAMILLA (MONACO 8)**
Hai ragione fratello, hanno l'aria di essere svegli e poi questa scuola di Graziano da Chiusi sembra essere rinomata
- 255: SALVATORE (MONACO 5)**
E tu che ne sai?
- 256: CAMILLA (MONACO 8)**
Senti che nome: Graziano, grazioso... grazia... Sicuramente sanno essere aggraziati.
- 257: GINEVRA (MONACO 3)**
Se lo dici tu... Bene, ci penso io
(rivolto agli studenti)
Cari tirocinanti, benvenuti alla scuola di

miniatura del maestro Alessandro

258: THIAGO (STUDENTE 4)

Lo sapevo che c'era di mezzo il maestro di teatro!

259: GINEVRA (MONACO 3)

Ma quale teatro! Il teatro nella scuola lo faranno i gesuiti, noi siamo benedettini, ora et labora

260: EDUARD (STUDENTE 2)

Oro et laboro... Se lavoro mi prendo l'oro... L'avevo detto che c'erano i lingotti da qualche parte!

261: GINEVRA (MONACO 3)

Ma quale oro! Ora, significa prega in latino. Ora et labora è il nostro motto

262: EDUARD (STUDENTE 2)

Ahhhh! Peccato

263: SAMUELE (MONACO 2)

Comunque un po' di oro c'è davvero nelle miniature. Ora vi insegniamo la ricetta per realizzarle, siete pronti?

264: STUDENTI

Prontissimi!

MUSICA 11

265: LISA (MONACO 1)

Regola numero uno: i corali vanno scritti a mano. Se non vi piace, la porta è quella!

266: SAMUELE (MONACO 2)

Regola numero due: le iniziali sono importanti, anzi importantissime, perché nel capolettera potrete esprimere tutta la vostra arte

267: GINEVRA (MONACO 3)

Come dipingere il capolettera? Presto fatto: prima di tutto incollare una sottilissima foglia d'oro

268: EDUARD (STUDENTE 2)

Oro! Oro! L'avevo detto! Ehm... Chiedo scusa, proseguite pure

VITTORIO (MONACO 4)

269: Lucidare la foglia d'oro soffregandola con un dente di lupo

Tutti i monaci ululano e gli studenti si spaventano

270: VITTORIO (MONACO 4)

Paura eh? In tal caso potete usare un dente di coniglio

271: SALVATORE (MONACO 5)

Macinare finemente pietre semi-preziose, in particolare il costosissimo lapislazzulo azzurro... Qualcuno aveva parlato di pietre preziose?

272: THIAGO (STUDENTE 4)

Io signore!

273: SALVATORE (MONACO 5)

Visto? Ci avevi azzeccato.

274: THIAGO (STUDENTE 4)

E una volta grattugiate le pietre facciamo una frittatina con le uova? Sembra una ricetta di cucina!

275: CAMILLA (MONACO 6)

Esatto, bravo ragazzo, ma usate solo gli albumi mi raccomando

276: THIAGO (STUDENTE 4)

Ma io stavo scherzando!

277: DASHA (MONACO 6)

Sciogliete le polveri ottenute in chiara d'uovo e altre sostanze collanti: ora avrete colori brillanti a disposizione per dipingere

278: OSCAR (MONACO 7)

E infine stendete i colori in più strati successivi con un finissimo pennello secondo la tecnica pittorica a tempera. Tutto chiaro?

279: MELANIA (STUDENTE 5)

Chiarissimo. E Ora?

280: CAMILLA (MONACO 8)

E ora... Noi si ora e voi si labora. Qua ci

sono le uova. Mi raccomando solo l'albume!
Mettetevi al lavoro, i miniati devono essere
finiti prima del 1470! Noi si ora e voi...

281: MONACI
Si labora!

I monaci escono con la musica

282: DAVIDE (STUDENTE 7)
Ma se ne vanno veramente?

283: JESSICA (STUDENTE 8)
Sembra di sì

284: DAVIDE (STUDENTE 7)
Io non ci capisco più niente. Ha detto che
dobbiamo finirli prima del 1470! Ci prendono
in giro? È uno scherzo forse?

285: ALEANDRO (STUDENTE 3)
Temo di no. Questi erano i monaci
benedettini di monte Oliveto. Sono i monaci
che hanno realizzato i codici miniati.

286: GABRIEL (STUDENTE 1)
Ehi, guardate qua: la copiatura di molti
volumi si deve al monaco olivetano
Alessandro da Sesto Milanese e alla sua
bottega. Ecco chi era il maestro Alessandro!

287: ALEANDRO (STUDENTE 3)
Fammi vedere: "Alessandro fu celebre
calligrafo, ma anche miniatore di penna,
cioè autore dei capilettera filigranati
decorati con inchiostro rosso o azzurro".

288: MELANIA (STUDENTE 5)
Ma allora significa che... Siamo finiti
indietro nel tempo? Non ci posso credere.

289: GIACOMO (STUDENTE 6)
Questo dev'essere un corridoio spazio
temporale. Ecco perché la maestra e la guida
sono sparite. Devono essere rimaste
impigliate nel 2023

290: JESSICA (STUDENTE 8)
Beate loro. Qui quelli impigliati siamo noi.
Ci tocca lavorare come dei muli. Che ne
dite, tagliamo la corda?

291: MELANIA (STUDENTE 5)

Ma siamo nel passato, dobbiamo percorrere il corridoio all'indietro per tornare nel presente.

292: JESSICA (STUDENTE 8)

Ma no, andiamo a farci un giro nella Toscana di fine quattrocento!

293: DAVIDE (STUDENTE 7)

Giusto, Come Benigni e Troisi in non ci resta che piangere!

294: STUDENTI

Cosa hai detto?

295: DAVIDE (STUDENTE 7)

Ma che ne so, son le solite battute che scrive il maestro e che capiscono solo i grandi... vedi come se la ridono? Contenti loro...

296: EDUARD (STUDENTE 2)

Dai dai, scappiamo prima che tornino i monaci olivetani

Gli studenti stanno per scappare ma rientrano i monaci

297: MONACI

Ehi, voi! Chi siete

298: EDUARD (STUDENTE 2)

Siamo i tirocinanti di prima, Volevamo prendere un po' d'aria...

299: MONACI

Si ma quanti siete!

300: THIAGO (STUDENTE 4)

Quanti siamo... Siamo sette, ma ci siamo visti un attimo fa

301: MONACI

Un fiorino!

302: MELANIA (STUDENTE 5)

Ma noi abbiamo solo qualche euro, siamo in gita, per prendere un souvenir, una cartolina, una calamita...

303: MONACI

Un fiorino!

304: JESSICA (STUDENTE 8)

Ma non ce l'abbiamo il fiorino... e che si fa allora?

305: LISA (MONACO 1)

Allora... Ora...

306: MONACI

Et labora!

307: LISA (MONACO 1)

Ora

308: MONACI

Et labora!

309: LISA (MONACO 1)

Ora

310: GIACOMO (STUDENTE 6)

Et labora, abbiamo capito, dai ragazzi mettiamoci al lavoro, non abbiamo scelta.

MUSICA 8

Gli studenti si mettono a lavorare alacremenente, il tempo passa e piano si addormentano.

SCENA 8. UN PIANO BEN CONGEGNATO

Quanto tutti dormono entrano la maestra e la guida.

311: VITTORIA (MAESTRA)

Si sono addormentati tutti?

312: FRANCESCA (GUIDA)

Sembra di sì, dormono come agnellini, hanno minciato per dieci ore consecutive!

313: VITTORIA (MAESTRA)

Venite, tutto a posto, dormono come sassi

Entrano i monaci

314: VITTORIA (MAESTRA)

Ottimo lavoro, ci sono cascati in pieno.

Macchiati - Fondazione Orizzonti d'Arte

- 315: FRANCESCA (MONACO 6)**
E ora li svegliamo? Gli raccontiamo tutto?
- 316: VITTORIA (MAESTRA)**
No no, ora viene il bello. Travestiamoli da codici miniati
- 317: SAMUELE (MONACO 2)**
Dai, questa volta non ci crederanno mai.
- 318: VITTORIA (MAESTRA)**
Si può convincere tutti anche della storia più assurda, basta crederci
- 319: FRANCESCA (GUIDA)**
Veloci, veloci prima che si sveglino!

I monaci si tolgono il saio e vestono i Codici Miniati; la Maestra e la Guida si vestono da Salteri. Monaco 6, 7 e 8 si vestono da Graduali

- 320: VITTORIO (MONACO 4)**
Ma noi non ci vestiamo da codici miniati?
- 321: VITTORIA (MAESTRA)**
No, voi cinque siete i ladri!
- 322: VITTORIO (MONACO 4)**
Mi sono perso qualcosa? E che cosa dobbiamo rubare?
- 323: OSCAR (MONACO 7)**
Ma secondo te? Dovete rubare i codici... In un certo senso diventa sequestro di persona.
- 324: VITTORIA (MAESTRA)**
Indossate queste forza!

La maestra passa ai ladri un po' di collant

- 325: VITTORIO (MONACO 4)**
Me nel 1500 i ladri si mettevano le calze da donna per rubare?
- 326: VITTORIA (MAESTRA)**
Non siamo più nel 1500. Il furto dei codici è avvenuto qui la notte tra il 17 e il 18 dicembre del 1987.

VITTORIO (MONACO 4)

327: E nel 1987 tutti ladri in calzamaglia?

328: SAMUELE (MONACO 2)

Devi metterla in testa citrullo! Per non farti vedere.

329: OSCAR (MONACO 7)

Andate a nascondervi forza, ora li svegliamo.

I ladri si nascondono.

SCENA 9. VITA DA CORALI

FX CAMPANELLA

La maestra suona un campanellino e gli studenti si svegliano.
(mettere le posizioni per 12)

330: GABRIEL (ANTIFONARIO A)

Ahhh... Che dormita; che sogno strano ho fatto

331: EDUARD (ANTIFONARIO B)

Anch'io, ho sognato che eravamo finiti nel passato, ma come è successo?

332: ALEANDRO (ANTIFONARIO C)

Maestra, sei tornata!

333: VITTORIA (SALTERIO V)

Maestra? Ce l'hai con me?

334: ALEANDRO (ANTIFONARIO C)

Maestra, dove ti eri cacciata? Sono arrivati dei monaci olivetani e ci hanno messo al lavoro!

335: VITTORIA (SALTERIO V)

Ma quale maestra! Antifonario C, non sei per niente spiritoso

336: THIAGO (ANTIFONARIO E)

Maestra, il gioco è bello quanto dura poco. Siamo in gita e quei monaci ci hanno fatto lavorare come se fossimo in miniera, altro che miniatori... Minatori! Non mi sbagliavo prima

337: MELANIA (ANTIFONARIO F)

E lei guida non faccia finta di niente

perché si siamo finiti in questo pasticcio è tutta colpa sua!

- 338: FRANCESCA (SALTERIO U)**
Sempre la solita Antifona. Voi antifonari non cambierete mai, sempre colpa dei Salterii, vero collega Salterio V?
- 339: VITTORIA (SALTERIO V)**
Dici bene Salterio U.
- 340: GIACOMO (ANTIFONARIO H)**
Salteri... Antifonari.. Ma che state dicendo?
- 341: CAMILLA (GRADUALE Q)**
Calma calma, le cose vanno spiegate gradualmente. I corali non sono tutti uguali: noi siamo i gradualisti, e veniamo utilizzati durante la messa, E voi le antifone, chiaro?
- 342: TUTTI**
Chiarissimo
- 343: DAVIDE (ANTIFONARIO I)**
Non mi piace il 1500, voglio tornare nel presente!
- 344: CAMILLA (GRADUALE Q)**
Ah, non siamo nel 1500. Guardate qua: giovedì 17 dicembre 1987. E noi siamo dei bellissimi libri da museo.
- 345: DAVIDE (ANTIFONARIO I)**
Insomma... Volete dire che ci siamo impegnati così tanto che ci siamo trasformati nei corali olivetani?
- 346: GABRIEL (ANTIFONARIO A)**
Sembra proprio di sì, io sono l'antifonario A. Guardate ganzo il mio capolettera?
- 347: JESSICA (ANTIFONARIO K)**
Antifonario K. San Michele Arcangelo vestito da guerriero trafigge il demonio con la spada. Non per vantarmi, ma guardate che colori...
- 348: VITTORIA (SALTERIO V)**
Va bene va bene, ma non è una sfilata di moda, siamo qui per cantare! Mi raccomando, mettete sentimento e, non ve ne pentirete.

Perché quando c'è sentimento

349: OSCAR (GRADUALE P)

Non c'è mai pentimento!

SCENA 10. LA CANZONE DEI CORALI

MUSICA 12

350: CORALI

(cantando)

Non restare sulla porta
 Entra pure in abbazia
 Se non vieni con la mamma
 Ti ci porterà la zia
 Coi corali olivetani
 Puoi cantare se ti va
 Tra salteri e graduali
 È la stessa antifona
 in fondo quando c'è sentimento
 non c'è mai pentimento
 quando c'è sentimento
 non c'è mai pentimento
 Siamo fatti in pergamena
 Con i capolettera
 Decorati in foglia d'oro
 E preziosi lapilsazz
 Se lo trovi naturale
 Puoi cantare ad ogni età
 Non ci fare la morale
 Canta che ti passerà
 in fondo quando c'è sentimento
 non c'è mai pentimento
 quando c'è sentimento
 non c'è mai pentimento

(rap)

non restare sulla porta
 entra pure in abbazia
 Se non vieni con mamma
 Ti ci porterà la zia
 Coi corali olivetani
 Puoi cantare se ti va
 Tra salteri e graduali
 È la stessa antifona
 Siamo fatti in pergamena
 Con i capolettera
 Decorati in foglia d'oro
 E preziosi lapilsazz
 Se lo trovi naturale
 Puoi cantare ad ogni età
 Non ci fare la morale
 Canta che ti passerà
 quando c'è sentimento
 non c'è mai pentimento
 quando c'è sentimento
 non c'è mai pentimento

351: VITTORIA (SALTERIO V)

E ora dormite cari Salteri, addormentavi antifonari, se non vi siete addormentati, addormentatevi fino a domani

SCENA 11. IL FURTO

Gli antifonari stanno per addormentarsi quando si sentono alcuni colpi secchi

FX STRABUSSARE

352: ALEANDRO (ANTIFONARIO C)

Cosa sono questi rumori?! Chiudiamoci nelle teche forza!

I codici miniati tutti spaventati si immobilizzano. Entrano i ladri.

MUSICA 13

353: LISA (LADRO 1)

Da questa parte, veniite! Ecco i preziosi libri. Ora siamo ricchi

354: SAMUELE (LADRO 2)

Aspetta a parlare, prima li dobbiamo portare via! Non sarà così facile

(prova a sollevarne 1)

Ma quanto pesano!

355: GINEVRA (LADRO 3)

Sei proprio un mollaccione, lascia fare, li sollevo io

(Ne solleva due contemporaneamente, gli altri ladri sono stupiti dalla sua forza)

Allora, cosa stiamo aspettando? Portiamoli via!

VIDEO FINALE CON REGISTRAZIONI

I corali vengono portati via dai ladri; nel mentre si vede l'articolo della Stampa del 18 dicembre 1987 che viene letto

356: NARRATORE

"Topi D'arte" a Chiusi, rubati 21 codici con Miniature del 400. Grosso Furto d'arte: 21 preziosi codici miniati, del valore di miliardi, provenienti dall'abbazia di Monte Oliveto Maggiore sono spariti giovedì notte

dal museo della cattedrale, dove erano conservati.

(MORE)

NARRATORE (CONTINUA)

I ladri si sono introdotti attraverso un buco, fatto nella parete esterna del duomo, a tre metri di altezza dal suolo. Entrati nel corridoio-galleria hanno forzato col piede di porco le bacheche dentro le quali erano sistemati i codici. Li hanno portati via tranquillamente, nonostante il peso di 30 chili l'uno. Nessuno ha sentito niente. Manca del resto un sistema d'allarme più volte richiesto alla Regione per una spesa di 15 milioni.

Buio.

Si sentono le voci dei bambini nel video

357: GABRIEL (STUDENTE 1)

E ora dove siamo finiti?

358: EDUARD (STUDENTE 2)

Dove ci tengono nascosti?

359: ALEANDRO (STUDENTE 3)

Io ho paura, voglio tornare al museo

360: THIAGO (STUDENTE 4)

Io voglio tornare a scuola

361: MELANIA (STUDENTE 5)

Ma come è stato possibile? Eravamo in gita con la scuola e ci troviamo a essere dei libri rapiti nel 1988. È assurdo

362: GIACOMO (STUDENTE 6)

È un incubo, voglio tornare a casa!

363: DAVIDE (STUDENTE 7)

Maestraaaa! Aiutaci tu!

364: JESSICA (STUDENTE 8)

Maestra dove sei! Torna da noi, vieni a salvarci

365: STUDENTI

Aiutoooooo!

Si accendono le luci e ci sono tutti gli altri.

366: ALTRI
Sorpresa!

367: STUDENTI
Maestra!

368: MAESTRA
Eccomi qua, dove credete che vada la maestra
senza i suoi studenti

369: GUIDA
Vi abbiamo fatto un piccolo scherzo, vi
siete divertiti?

370: GABRIEL (STUDENTE 1)
Ma allora era solo un gioco?

371: LISA (MONACO 1)
Sono due settimane che ci prepariamo con la
maestra e la guida e voi ci siete cascati!

372: SANUEKE (MONACO 2)
Abbiamo dovuto imparare un po' di parti a
memoria, mica facile

373: GINEVRA (MONACO 3)
Abbiamo dovuto travestirci da monaci e
imparare la differenza tra i vari codici
miniati

374: VITTORIO (MONACO 4)
Abbiamo imparato come venivano fatti, dalla
foglia d'oro ai lapislazzuli

375: SALVATORE (MONACO 5)
Vi abbiamo scritto la canzone pentimento
sentimento

376: DASHA (MONACO 6)
Ci siamo travestiti da ladri per simulare il
furto del 1987

377: OSCAR (MONACO 7)
Insomma, una gran faticaccia, ma ce
l'abbiamo fatta

378: CAMILLA (MONACO 8)
Ma alla fine questi codici sono tornati a

casa?

379: FRANCESCA (GUIDA)

Certo, ladri arrestati e codici nel museo, solo dopo l'installazione del sistema antifurto. Lo raccontava Marco Fe in un articolo dell'araldo poliziano

380: MELANIA (STUDENTE 5)

Marco Fe? Quello del carnevale dei ragazzi?

381: VITTORIA (MAESTRA)

Esatto, Proprio lui

382: DAVIDE (STUDENTE 7)

Quello di ragazzi in gamba?

383: FRANCESCA (GUIDA)

Esatto, proprio lui. Una volta tornati a casa sono restati protetti nelle teche e anche oggi potete andare a trovarli.

Finale con piccolo Video tributo a Marco Fe

Fine seconda parte

SCENA 12. I PRIMI ARRIVI

In scena i due narratori

384: CINERARIO GUALANDI - FRANCESCO T

Questa è la storia vera della memorabile mostra di reperti chiusini che si tenne al museo nazionale etrusco dal 1 ottobre al 31 dicembre 2020

385: BRONZETTO - GIULIANO

Una grande riunione, come non se ne erano mai viste prima. Arrivarono pezzi da mezza Italia e dall'Europa: il grande raduno dei chiusini nel mondo.

386: CINERARIO GUALANDI - FRANCESCO T

Non ve la ricordate? Per forze, eravate alle prese con il covid e poi...

387: BRONZETTO - GIULIANO

Macchiati - Fondazione Orizzonti d'Arte

E poi ce la siamo inventata... È teatro, dai,
non ve la prendete e godetevi la storia.
Cominciamo

MUSICA 14

Entrano in scena i due abbracci, il canopo, il cinerario
Paolozzi, il giovane Augusto e la sfinge, si aggirano con aria
emozionata, come se fossero in trepidante attesa di ospiti
importanti

388: CINERARIO GUALANDI - FRANCESCO T

La mattina del 25 settembre al museo di
Chiusi c'era grande fermento: La sfinge, il
canopo di Dolciano, il giovane Augusto e il
coperchio dell'abbraccio si apprestavano ad
accogliere gli ospiti

389: BRONZETTO - GIULIANO

Avrebbero incontrato amici che non vedevano
da secoli: l'emozione era palpabile, i
reperti non stavano più nelle teche

390: SFINGE - GRETA

Canopo! Canopo! Che ore sono?

391: CANOPO DOLCIANO - NICCOLÒ

Stai calma sfinge, me l'hai chiesto cinque
minuti fa, vedrai che arrivano

392: ABBRACCIO 1 E 2

Non vediamo l'ora di abbracciarli tutti!

393: GIOVANE AUGUSTO - ALEKSANDRO

E perché non cominciate dal vostro
imperatore...

394: ABBRACCIO 1 - MANUEL

Augusto, ti fai abbracciare tutti i giorni,
porta pazienza!

395: ABBRACCIO 2 - ELEONORA

Porta pazienza, resti sempre il nostro
preferito

Entra Plutone, Palermo

396: PLUTONE PALERMO - IONUT

È permesso? buongiorno a tutti! Ho portato
la colazione

397: SFINGE - GRETA

Ciao carissimo, quanto tempo! Grazie per essere venuto, vi conoscete tutti?

398: PLUTONE PALERMO - IONUT

Mi piacciono questi ritrovi, non potevo resistere. Vi ricordate di me? Plutone, Statua cineraria in tufo

399: ABBRACCIO 1 - MANUEL

Coperchio dell'abbraccio, molto piacere

400: ABBRACCIO 2 - ELEONORA

E questi cosa sono?

401: PLUTONE PALERMO - IONUT

Cannoli siciliani. Da quando sono Palermo non inizio la giornata senza un cannolo. Mi manca il tumulo di Poggio Gallina, ma il clima in Sicilia è un'altra cosa...

402: CANOPO DOLCIANO - NICCOLÒ

Vogliamo dire la sorpresa, la novità?

403: SFINGE - GRETA

Ancora un po' di pazienza, appena arrivano tutti vi racconto.

Entrano l'auriga e la fanciulla che danza

404: FANCIULLA DANZANTE - AIDA

(danzando)

Buonasera...

405: CANOPO DOLCIANO - NICCOLÒ

Ciao fanciulla danzante, ciao auriga, novità dalle tomba?

406: AURIGA - FRANCESCO B

Scusate per il ritardo

407: GIOVANE AUGUSTO - ALEKSANDRO

Macché ritardo, siete i primi! Stiamo aspettando che arrivino tutti.

408: AURIGA - FRANCESCO B

Niente male qui al museo. Giù alla tomba del Colle tutto umido come sempre...

- 409: FANCIULLA DANZANTE - AIDA**
Danza che ti passa!
- 410: CANOPO DOLCIANO - NICCOLÒ**
Ma vedi questa! Alla tomba del Leone c'è un party ogni sera?
- 411: FANCIULLA DANZANTE - AIDA**
Ma che scherzi, io sono al calduccio in una teca! Sono qui al museo, tutta un'altra vita ragazzi
- 412: AURIGA - FRANCESCO B**
Contenti voi! Io Preferisco essere umido ma libero. Ecco il cinerario Paolozzi, come stai Paolo?
- 413: CINERARIO PAOLOZZI - LORENZO**
Come sto. Si tira avanti auriga, gli anni cominciano a farsi sentire.
- 414: AURIGA - FRANCESCO B**
Ma sei un giovinetto ancora? Quanti anni hai?
- 415: CINERARIO PAOLOZZI - LORENZO**
Ah, sono del 620 avanti Cristo, fai tu il conto... Vado per i 2700, non sono noccioline.
- 416: AURIGA - FRANCESCO B**
Via via, abbiamo più o meno la stessa età, e ti assicuro che c'è qualcuno più vecchio di noi, quei due per esempio: VIII secolo a.C
- 417: CINERARIO PAOLOZZI - LORENZO**
Eh, cosa vuoi, si vede che gli abbracci fanno ringiovanire!
- 418: ABBRACCIO 1 - MANUEL**
Questo è poco ma sicuro: Gli abbracci possono istantaneamente aumentare i livelli di ossitocina, che guariscono il senso di solitudine, isolamento e rabbia.
- 419: ABBRACCIO 2 - ELEONORA**
Tenersi abbracciati per un periodo di tempo prolungato aumenta i livelli di serotonina, aumenta l'umore e crea felicità.
- 420: ABBRACCIO 1 E 2**
Gli abbracci rafforzano il sistema

immunitario.

421: CINERARIO PAOLOZZI - LORENZO

Comunque voglio sentire questa notizia
bomba! Sono curioso!

MUSICA 15

422: FANCIULLA DANZANTE - AIDA

E che sarà mai! Aspettiamo che arrivino
tutti, qualcuno deve farne parecchia di
strada, poi con tutte le norme di sicurezza,
mica puoi prendere un Ryanair qualunque, io
propongo di assaggiare qualche cannolo

423: CINERARIO GUALANDI - FRANCESCO T

E così tra una chiacchiera e un cannolo
cominciarono ad arrivare alla spicciolata
reperiti dai vari musei di Chiusi, come i
codici miniati O e K dal Museo della
Cattedrale

424: BRONZETTO - GIULIANO

Verso le undici e mezza arrivò un'ospite
d'onore. Avete presente quei compagni di
classe che fanno carriera all'estero? Al
loro ritorno vengono accolti come
trionfatori

SCENA 13. OSPITI D'ONORE

Entrano Antifonario O e Antifonario K senza essere visti

425: SFINGE - GRETA

Signore signori, per la serie chiusini nel
mondo, è tornata un'amica direttamente dal
museo del Louvre a Parigi

426: COPERCHIO LOUVRE - AGATA

(con accento francese)
C'est permis? È permesso?

Entra il coperchio dell'urna del Louvre: grande applauso da
parte dei presenti

427: COPERCHIO LOUVRE -

(Con accento francese)
Suvvia, non esogerate, ho conquistato la
Fronscia ma il mio cuore è sempre a Chiusi

428: FANCIULLA DANZANTE - AIDA

Macchiati - Fondazione Orizzonti d'Arte

Wow, al Louvre... Sei il mio mito!

429: COPERCHIO LOUVRE - AGATA

Donza cara, continua a donzare e vedrai che un giorno pronderai il volo... anche tu, verso la piromide di cristallo.

Entrano l'epigrafe etrusca con Scribonius e Larth Ezna

430: EPIGRAFE ETRUSCA - PATRICK

Buonasera, epigrafe etrusca per conto della città sotterranea. Scribonius, Larth Ezna, non correte!

431: SCRIBONIUS - REMO

Uffa, ma non si può mai giocare!

432: EPIGRAFE ETRUSCA - PATRICK

Ci sono anche giochi tranquilli, perché non giocate a scarabeo?

433: SCRIBONIUS - REMO

Perché Larth Ezna non sa scrivere

434: LARTH EZNA - KARIM

Stai Zitto urna! Ma chi ti credi di essere

435: SCRIBONIUS - REMO

(canzonandolo)

Chi ti credi di essere? Te lo dico io chi sono. Sono Zicu-Scribonius, l'urna bilingue e tu sei una testa di tegola

436: LARTH EZNA - KARIM

Dillo ancora se hai il coraggio

437: SCRIBONIUS - REMO

Tegola tegola tegola!

438: LARTH EZNA - KARIM

Adesso ti faccio vedere io!

(va da epigrafe)

Epigrafe! Scribonius mi chiama testa di tegola. Si vanta perché è bilingue.

439: EPIGRAFE ETRUSCA - PATRICK

Scribonius, finiscila di fare il saputello e tu Ezna, cerca di cavartela da solo.

440: ABBRACCIO 1 - MANUEL

Venite ragazzi, date un abbraccio alle zie

Larth e Scribonius vanno ad abbracciare gli abbracci

441: ABBRACCIO 2 - ELEONORA

Se smettete di litigare le zie vi danno un biscotto, va bene?

442: LARTH E SCRIBONIUS

Biscotto! Biscotto! Biscotto!

443: ABBRACCIO 1 - MANUEL

Ecco qua: gli abbracci del mulino bianco

444: LARTH E SCRIBONIUS

Evviva! Grazie zie!

445: ABBRACCIO 2 - ELEONORA

Ma non esagerate che poi vi viene il mal di pietra

Entrano il vaso Francois e Larthia

446: VASO FRANCOIS - RICCARDO

Vaso Francois, dal museo nazionale di Firenze

447: LARTHIA SEIANTI - ALEXIA

Buonasera a tutti, Larthia Seianti, la donna etrusca più importante del museo di Firenze. Scusate ma il treno era in ritardo

448: VASO FRANCOIS - RICCARDO

Ed era anche pieno. Ma vanno tutti a Roma oggi? Siamo stati in piedi per tutto il viaggio.

449: GIOVANE AUGUSTO - ALEKSANDRO

Nun c'è problema, prendi questo sgabello

Nel vedere il giovane Augusto che si avvicina con lo sgabello il Vaso Francois scappa disperato

450: VASO FRANCOIS - RICCARDO

Lo sgabello! Lo sgabello! Ahhhhhhh!

451: LARTHIA SEIANTI - ALEXIA

Ma che sei impazzito! Ma dico io!

(inseguendo il vaso)

Francois! Francois aspetta, è tutto a posto
non scappare!

452: GIOVANE AUGUSTO - ALEKSANDRO

Ma che ho fatto de male...

453: CANOPO DOLCIANO -

Che hai fatto di male? Porgi uno sgabello al
vaso Fracois?

454: GIOVANE AUGUSTO - ALEKSANDRO

Era stanco...

455: CINERARIO PAOLOZZI - LORENZO

Ma lo sanno anche i bambini che nel 1900 è
stato distrutto da uno sgabello lanciato da
un custode!

456: GIOVANE AUGUSTO - ALEKSANDRO

Ma davvero?

457: LARTH EZNA - KARIM

Questo lo sapevo anch'io

458: SCRIBONIUS - REMO

Anch'io!

459: CINERARIO PAOLOZZI - LORENZO

Non ne parla mai, non riesce ad affrontare
il trauma... Se solo riuscisse a raccontare
quel terribile giorno... Ma zitti, ecco che
sta tornando

Francois rientra con Larthia, Abbraccio 1 e 2 vanno ad
abbracciarlo

Entra Gorgone

460: GORGONE BRITISH - MATTIA

Hi guys! Whats up? It's me, Gorgoni, from
British Museum of London! What a pleasure,
che piacere rivedervi tutti insieme... Ma
quanti siamo oh! Che è, spaglio l'Astrone?

461: LARTHIA SEIANTI - ALEXIA

Va bene, ma possiamo cominciare?

462: EPIGRAFE ETRUSCA - PATRICK

Forse manca qualcuno dal museo della
cattedrale...

- 463: ANTIFONARIO K - DAVIDE**
No no, ci siamo noi, capolettera miniato K,
- 464: ANTIFONARIO O - FETA**
E capolettera Miniato O, in rappresentanza
dei corali olivetani
- 465: EPIGRAFE ETRUSCA - PATRICK**
Allora ci siamo tutti, sfinge

SCENA 14. RACCONTI E CONFESSIONI

- 466: SFINGE - GRETA**
Quasi tutti. Qualcuno purtroppo non è più
tra noi. Sapete bene che la vita per noi
reperiti non è facile. La gente ci vede nei
musei, dietro ad una teca.
- 467: COPERCHIO LOUVRE - AGATA**
Teca teca teca, cosa vuoi che sia un teca.
La gente ci crede al sicuro ma i rischi
sono enormi: furti, rapimenti, atti
vandalici, aggressioni. Abbiamo troppo da
offrire
- 468: ANTIFONARIO K - DAVIDE**
Hai ragione! Ricordo ancora la notte del
1987:

MUSICA 16

- 469: ANTIFONARIO K - DAVIDE (CONTINUA)**
una notte fredda, scura, nebbiosa. Un tonfo
secco e il muro che si apre.
E poi quelle mani criminali che ci portano
via.
- 470: ANTIFONARIO O - FETA**
Non me lo ricordare K. Da quel giorno non
riesco più a cantare.
- 471: PLUTONE PALERMO - IONUT**
Ma sì, rilassatevi, è finita bene, è stato
solo un grande spavento.
- 472: ANTIFONARIO O - FETA**
Eh no Plutone, finché non ti capita non puoi
capire cosa si prova. Siamo stati due

settimane al buio, nascosti da qualche parte, vicino a Perugia, senza sapere le sorti dei nostri compagni

473: ANTIFONARIO K - DAVIDE

(piangendo)

Quattro pagine non furono mai più ritrovate..

474: ANTIFONARIO O - FETA

Un dramma? Quattro pagine: quattro drammi

475: ANTIFONARIO K - DAVIDE

Giusto, un tetradramma.

476: AURIGA - FRANCESCO B

Su dai dai, non deprimetevi, io ho una certa fretta, possiamo arrivare al punto?

477: VASO FRANCOIS - RICCARDO

Sì, io mi sono rotta!

478: LARTHIA SEIANTI - ALEXIA

Ancora cara? Stai un po' attenta.

479: GIOVANE AUGUSTO - ALEKSANDRO

Ma raccontami quella storia de lo sgabello?

480: VASO FRANCOIS - RICCARDO

Lo sgabello? Lo sgabello?!

481: TUTTI

Augusto!

482: GIOVANE AUGUSTO - ALEKSANDRO

E vabbè ma lo deve superare sto trauma!

COPPELIA MUSICA

483: VASO FRANCOIS - RICCARDO

Ha ragione l'imperatore. Sono centoventi anni che me lo tengo dentro. Ma ora sono qui con voi amici cari... Me lo ricordo come fosse ieri: era il 9 settembre del 1900, una fresca mattina di fine estate, sento delle voci in lontananza che incrinano la calma del museo. Le voci si avvicinano, sempre più alte, rompono il silenzio concitate: arrivano in sala due custodi che litigano

animatamente, spaccano i timpani; i toni salgono, la rabbia aumenta: uno dei due afferra uno sgabello di legno e lo scaglia contro il collega. Ma questi si sposta e lo sgabello si schianta contro la mia vetrina!

(piange)

E mi manda in frantumi: 638 pezzi per la precisione.

Gli abbracci tornano ad abbracciarla

484: GORGONE BRITISH - MATTIA

Come on! Un te la piglià! Ti hanno restaurata che è una meraviglia! Certo che a Londra non sarebbe mai accaduto, te lo devo dire.

485: COPERCHIO LOUVRE - AGATA

In effetti neanche al Louvre... impossibile neanche nel 1900

486: ABBRACCIO 1 - MANUEL

Ma se vi siete fatti portare via la Gioconda nel 1900!

487: ABBRACCIO 2 - ELEONORA

Ve la siete fatta soffiare da sotto il naso, te lo ricordi?

488: COPERCHIO LOUVRE - AGATA

Ma scerto che sì, ovvio. Rubata da un imbianchino italiano. I soliti provinciali, ci facciamo riconoscere in tutto il mondo, che vergogna.

489: FANCIULLA DANZANTE - AIDA

E Parigi com'è? Com'è vivere al centro del mondo?

490: COPERCHIO LOUVRE - AGATA

In Fronsca è tutta un'oltra storia... Paris, la vie, l'amour... Il paesaggio...

Pian piano inizia a singhiozzare e a piangere

491: ABBRACCIO 2 - ELEONORA

Non fare così, la mostra durerà solo pochi mesi, anzi... Mi sa che con il covid nemmeno si apre...

492: ABBRACCIO 1 - MANUEL

Uhhh, così ci fai commuovere, fatti abbracciare cara... Ti manca Parigi?

493: COPERCHIO LOUVRE - AGATA

Buuuuuu, mi manca Chiusi... Non voglio più tornare a Parigi, tenetemi qui con voi! Tutti mi invidiano perché sono al Louvre ma sto chiusa in magazzino dall'ottocento, ho preso solo due boccate d'aria in duecento anni... mi guardano solo su internet, rivoglio via Porsenna, Piazza del Duomo, il chioschetto, voglio tornare a casaaaa.

Tutti i reperti vanno a consolare coperchio.

SCENA 15. LA GRANDE NOTIZIA

494: AURIGA - FRANCESCO B

Allora, Sfinge, questa notizia?

495: SFINGE - GRETA

Ma sì, il mistero è durato a sufficienza. Dovete sapere che questa grande mostra che ci vede riuniti è stata organizzata per un motivo speciale...

496: ANTIFONARIO O - FETA

Basta tenerci sulle spine! Vuoi dirci di cosa si tratta?

497: ANTIFONARIO K - DAVIDE

Dai, siamo curiosi

498: ANTIFONARIO O - FETA

Parla sfinge!

499: SFINGE - GRETA

Ho l'immenso piacere di annunciare che i carabinieri del Comando per la tutela del patrimonio culturale hanno trovato e liberato il nostro amato bronzetto!

Stupore da parte di tutti

500: EPIGRAFE ETRUSCA - PATRICK

Nooo... Sono commossa, dopo tutti questi anni!

È dal 1971 che non passa giorno in cui non lo pensi. Avete sentito epigrafi! Larth Vezna! Scribonius! Hanno liberato Bronzetto! Dobbiamo dirlo a tutti gli altri! Chiamiamo le Epigrafi, forza!

501: LARTHIA SEIANTI - ALEXIA

Vuoi portarle qui tutte e seicento cara? Non mi sembra il caso.

502: CINERARIO PAOLOZZI - LORENZO

Ma hanno liberato anche... Il Guala?

503: LARTH EZNA - KARIM

E chi è il Guala?

504: SCRIBONIUS - REMO

Guala è spagnolo, significa freddo.

505: LARTH EZNA - KARIM

E perché dovrebbero liberare il freddo! Apriamo i congelatori?

506: SCRIBONIUS - REMO

Ma che ne so, Chiedilo a zio Paolo

507: LARTH EZNA - KARIM

Cinerario Paolozzi, perché vuoi liberare il freddo?

508: CINERARIO PAOLOZZI - LORENZO

No, tegolino, il Guala è un mio caro amico. Il Cinerario Gualandi. Anche lui fu vittima del furto del '71 e da allora non l'ho più rivisto. Che tristezza!

509: LARTHIA SEIANTI - ALEXIA

Ma bronzetto, possiamo vederlo?

510: SFINGE - GRETA

Dovrebbe arrivare a momenti!

511: CANOPO DOLCIANO - NICCOLÒ

Ricordate la notte del furto?

512: GIOVANE AUGUSTO - ALEKSANDRO

Ao se me 'a ricordo. Me so tremate le vene ai polsi che 'un c'ho. E che un m'hanno

visto, se no me prendevano su de sicuro,
tanto so bono

513: CANOPO DOLCIANO - NICCOLÒ

Sì certo, come no. Che notte terribile, se
penso che in questo momento potrei essere
chissà dove...

Entra il bronzetto.

514: AURIGA - FRANCESCO B

Eccolo eccolo che entra. Bronzetto! Che fai
sulla porta, torna qui, non ti ricordi più
com'è fatta la tua casa?

Tutti applaudono il bronzetto

515: BRONZETTO - GIULIANO

Buongiorno a tutti! Eccomi. Ciao amici
chiusini! Grazie... Così mi fate commuovere!

516: FANCIULLA DANZANTE - AIDA

Bronzetto, quanto mi sei mancato! Eravamo
vicini di teca ricordi? Guardavamo i vasi e
tu dicevi: che skyphos! Ora ti metteranno in
una teca tutta per te, ma non montarti la
testa

517: EPIGRAFE ETRUSCA - PATRICK

Tesoro, come stai? Ti senti bene? Non sarai
ossidato spero?!

518: GORGONE BRITISH - MATTIA

Welcome back, Baby!

519: VASO FRANCOIS - RICCARDO

Che notizia fantastica

520: GORGONE BRITISH - MATTIA

Sai che ti trovo... Cambiato? Detto fra
bronzi, sembri un altro.

521: ANTIFONARIO K - DAVIDE

Dev'essere stato lo shock.

522: ANTIFONARIO O - FETA

Sei contento di tornare al museo?

523: BRONZETTO - GIULIANO

A dire il vero non sono mai stato in questo

museo. Molto carino

524: TUTTI
Cosa?

525: CANOPO DOLCIANO - NICCOLÒ
Come sarebbe a dire "non ci sono mai stato"...
Non capisco!

526: FANCIULLA DANZANTE - AIDA
Ma come, bastano cinquant'anni per farti
perdere la memoria... Sono confusa.

527: PLUTONE PALERMO - IONUT
Non è colpa sua cara. Perdita di memoria da
stress post traumatico. Un classico,
rilassati.

528: BRONZETTO - GIULIANO
Ma quale stress, mi hanno sempre trattato
benissimo

529: FANCIULLA DANZANTE - AIDA
(triste)
Sindrome di Stoccolma, ci si innamora dei
propri rapitori

530: LARTHIA SEIANTI - ALEXIA
Io conoscevo solo la Sindrome di Stendhal,
capita quando un'opera è troppo bella

531: BRONZETTO - GIULIANO
Ma quale sindrome! Non sono mai stato rapito
in vita mia.

Tutti si stupiscono e si bloccano.

532: CANOPO DOLCIANO - NICCOLÒ
Ma che cosa stai dicendo?

Si sente la notizia che il bronzetto non era quello rubato ma
un altro

533: SFINGE - GRETA
Ma certo, il mistero è presto svelato. Egli
altri non è che il gemello di bronzetto.

534: EPIGRAFE ETRUSCA - PATRICK
Lars hai sentito? Il gemello! Bronzetto
aveva un gemello!

535: GORGONE BRITISH -
E allora Welcome! Benvenuto nella grande
famiglia dei reperti Chiusini!

SCENA 16. SORPESA FINALE

Tutti applaudono. Ad un tratto squilla il telefono del museo

FX TELEFONO

536: SFINGE - GRETA
E questo chi è?

537: SCRIBONIUS - REMO
Deve arrivare ancora qualcuno?

538: SFINGE - GRETA
No, siamo tutti

539: LARTH EZNA - KARIM
Forse sono i visitatori che vogliono
prenotare

540: AURIGA - FRANCESCO B
Presto rispondi, che aspetti?

La sfinge accetta la richiesta di partecipazione. Si collega
il cinerario Gualandi, senza videocamera

541: CINERARIO GUALANDI - FRANCESCO T
Pronto! Pronto! Ci siete? Mi sentite? Sono
io ragazzi, ho poco tempo, sto chiamando di
nascosto, sono io.

542: AURIGA - FRANCESCO B
Io chi? Chi parla? Chi sei?

Appare l'immagine del cinerario Gualandi

543: CINERARIO GUALANDI - FRANCESCO T
Sono il Cinerario Gualandi, rapito in quel
maledetto 29 aprile del '71!

Grande stupore e apprensione da parte di tutti

544: CINERARIO PAOLOZZI - LORENZO
Chi? Guala? Nooo! Guala dove sei? Dicci dove
che veniamo a prenderti!

545: CINERARIO GUALANDI - FRANCESCO T

Non lo so, mi tengono in un luogo segreto!
In questi anni mi hanno venduto due o tre
volte e ora questi parlano strano yea yoa
uozzamereca!

546: GORGONE BRITISH - MATTIA

Ma questo è ammerecano, obiouvsky. Dacci
qualche dettaglio in più, stai in una teca?
vedi qualcosa? Non vediamo l'ora di
riabbracciarti, Guala.

547: AURIGA - FRANCESCO B

Svelti svelti, dobbiamo fare presto,
dobbiamo contattare i carabinieri

548: GIOVANE AUGUSTO - ALEKSANDRO

Ragazzi non perdiamo la testa. Anche perché
se perdo quella me rimane poco.

549: PLUTONE PALERMO - IONUT

Calma calma! facciamolo parlare, Gualandi ci
sei?

550: CINERARIO GUALANDI - FRANCESCO T

Pronto... Pronto... Aiuto... stanno arrivando... se
mi scoprono mi fanno a pezzi... Aiutooo

Cade la linea, panico generale

551: CINERARIO PAOLOZZI - LORENZO

Nooooooooooooo

552: AURIGA - FRANCESCO B

Presto presto contattiamo il Comando

553: ANTIFONARIO K - DAVIDE

Non c'è speranza, è finito

554: ANTIFONARIO O - FETA

Prima eravamo OK, adesso siamo KO.

555: LARTHIA SEIANTI - ALEXIA

Tranquilli, con quello che vale non possono
certo distruggerlo

556: COPERCHIO LOUVRE - AGATA

Ma nemmeno esporlo al Louvre cara, per

quello ci vuole ben altro, te lo dico io

557: PLUTONE PALERMO - IONUT

Non serve a nulla agitarsi. Mantenete la calma.

558: SFINGE - GRETA

Certo. Non scomponiamoci. Il mistero aleggia su tutti noi ma usciremo da questo labirinto di ipotesi solo se riusciremo a mantenere il sangue freddo.

559: SCRIBONIUS - REMO

La mostra sta per cominciare, dobbiamo fermarci a ragionare. Non muovete una pietra

560: LARTH EZNA - KARIM

Non sfogliate una pagina. Restiamo immobili e qualcosa succederà. Guardate, arrivano tutti gli altri reperti

561: CANOPO DOLCIANO - NICCOLÒ

Ci siamo, la grande mostra sta per cominciare

562: ABBRACCIO 1 - MANUEL

Arriveranno i visitatori? Ci guarderanno?

563: ABBRACCIO 2 - ELEONORA

Spero che ci guardino senza toccarci, e soprattutto senza rubarci

564: GIOVANE AUGUSTO - ALEKSANDRO

Me fanno paura i visitatori, hanno questo vizio che te vogliono portare con loro

565: PLUTONE PALERMO - IONUT

Hanno il vizio che ti vogliono toccare e fa a finire che ci scoloriamo tutti

566: SCRIBONIUS - REMO

È un rischio che dobbiamo correre perché senza i visitatori diventiamo inutili

567: LARTHIA SEIANTI - ALEXIA

E se chiudono di nuovi i musei? Che cosa facciamo?

- 568: CINERARIO PAOLOZZI - LORENZO**
Continuiamo ad aspettarli, come aspettiamo
Gualandi
- 569: LARTHIA SEIANTI - ALEXIA**
E se li chiudono per sempre?
- 570: CINERARIO PAOLOZZI - LORENZO**
Li aspetteremo... per sempre

MUSICA 18

SCENA 17. CANZONE FINALE

- 571: TUTTI**
*Siamo i reperti, siamo certi
Che se ci guardi ti diverti*
- 572: REPERTE**
*I visitatori sono qui nei nostri cuori
Tutte noi siamo contente se ci guardi attentamente*
- 573: REPERTI**
*I visitatori sono qui nei nostri cuori
Tutti noi siamo contenti se ci guardi e ti
accontenti*
- 574: TUTTI**
*Siamo i reperti, siamo certi
Che se ci guardi ti diverti*
- 575: REPERTI**
*Ma se tu ci tocchi ci scolori tutti i blocchi
Siamo un poco delicati come i capi colorati*
- 576: REPERTE**
*Ma se ci accarezzi ci scolori tutti i pezzi
E se fai foto col flash pagherai la multa cash*
- 577: TUTTI**
*Siamo i reperti, siamo certi
Che se ci guardi ti diverti*
- 578: REPERTI**
Siamo un poco etruschi un poco greci un po' romani

E ti raccontiamo ieri oggi e anche domani

579: REPERTE

*Siamo un poco etrusche un po' romane e un poco
greche
Siamo ben protette al calduccio nelle teche*

580: TUTTI

*Siamo i reperti, siamo certi
Che se ci guardi ti diverti
Ma se tu non vieni ad ammirare i nostri beni
Diventiamo tristi e non saremo più sereni
E se ci troviamo senza più i nostri turisti
Non siamo più sereni e diventiamo tristi
Siamo i reperti, siamo certi
Che se ci guardi... ti diverti
Caro dolce amico vieni vieni per favore
Il reperto vive per il suo visitatore
E se farai tardi come fece anche Godot
Nell'attesa mi addormenterò*

Buio.

Fine